

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Cristina Vazio
Indirizzo
Telefono e fax
E-mail
Sito www.cristinavazio.it
Nazionalità Italiana

Data di nascita

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

• *Nome e tipo di istituto di
istruzione o formazione*

2005 **Diploma di Laurea in Scienze Storico
Artistiche** presso la facoltà di Scienze
Umanistiche, Università degli Studi di Roma
"La Sapienza".
1988-89 **Diploma di Laurea e abilitazione alla
professione di Restauratore di Beni
Culturali** conseguito presso l' **I.S.C.R.,
Istituto Superiore per la Conservazione
ed il Restauro** di Roma, (già l'Istituto
Centrale del Restauro I.C.R.), settore: restauro
dipinti e perfezionamento in restauro
materiali lapidei e stucchi
1982 Diploma di maturità scientifica presso il
Liceo Scientifico M.Azzarita di Roma

• *Qualifica conseguita*

Il Diploma di Laurea rilasciato dall'ISCR è equiparato alla **Laurea specialistica magistrale** (classe LMR/02) e costituisce titolo di abilitazione all'esercizio della professione di restauratore di beni culturali, con D.I. del 21/12/2017 pubblicato su G.U. n°155 del 06/07/2018.

Corsi di aggiornamento e studio :

2017 Corsi di aggiornamento per la formazione in salute e sicurezza sul lavoro e gestione delle emergenze come previsto dal D.Leg.n 81 del 9 aprile 2008 "Testo unico" e leggi correlate.
2011 ROMA – Corso di aggiornamento professionale sul tema:
" Il rischio chimico da solventi organici ne

- restauro : formulazione di miscele alternative e confronto con i sistemi acquosi” a cura del Prof. M Coladonato presso ISCR di Roma.
- 2011 TORINO – Corso di Microscopia Elettronica e Spettrometria a Raggi X applicate alla Diagnostica dei Beni Culturali a cura del laboratori scientifici del Centro per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali “La Venaria Reale”, a cura della Prof.ssa A.Giovagnoli.
- 2004 ROMA – Partecipazione al corso sul tema : “ Nuove vernici ad alta stabilità – Addensanti per solventi Dott. L.Borgioli
- 1998 ROMA – Corso di aggiornamento professionale sul tema:
“Principi teorici e applicativi su nuovi metodi di pulitura dei dipinti” a cura del Prof. R.C.Wolbers docente della University of Delaware (USA).
- 1998 ROMA – Corso di aggiornamento professionale sul tema: “ Principi teorici dei metodi di pulitura chimici e fisici” a cura dei Prof. M.Coladonato, U.Santamaria, F.Talarico presso l’ICR (oggi ISCR) di Roma

- *Lingue straniere:*
- *Conoscenze Informatiche :*

Inglese
Patente Europea del Computer (ECDL)

**PUBBLICAZIONI e
interventi a CONVEGNI :**

- Maggio 2018 " *Gli affreschi della camera sepolcrale della Piramide Cestia : storia del restauro e delle manutenzioni* " **M.G.Filetici, L.Cibrario, G. De Monte, F.Jatta, A.M. Molè, C.Vazio** in Bollettino di Archeologia online – Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio – VIII 2017/ 1-2
- Giugno 2017 Antoniazio Romano e Montefalco, Quattroemme Editore, Perugia, 2017
" *Il restauro della superficie pittorica della pala di San Paolo* " **Cristina Vazio** pagg, 71-74
- Dicembre 2016 **Italian-Egyptian Workshop on Sciences and Technologies applied to Cultural Heritage I** (Stach 1) Cairo, December 11th -13th , 2016
Intervento su : " *Conservation of the wall paintings in Khonsu Temple , Karnak, Luxor, Egypt* " **Cristina Vazio**
- Ottobre 2015 Tesori dalle Ambasciate d'Italia in Europa, a cura di P. Mangia, Gangemi Editore, 2015
Ambasciata d'Italia a Stoccolma - *L'opera a restauro "Interventi eseguiti"* **Cristina Vazio** pagg. 233-235
- Ottobre 2013 **VII Convegno Nazionale ArCo** “ Attualità delle Aree archeologiche. Esperienze e Proposte” Roma 24-26 ottobre 2013 **Intervento su :** “ *Il restauro conservativo del tempio di Portunus al Foro Boario a Roma: veicolo e strumento per nuove scoperte e inedite conoscenze* “

- M.G.Filetici e C.Vazio**
 Febbraio 2012 **Ciclo di conferenze ARCo** (Associazione per il Recupero del Costruito) “*Dialoghi sul restauro*” Roma, febbraio-maggio 2012 **Intervento su :** “*I dipinti murali del tempio di Khonsu a Luxor*” **Cristina Vazio**
- Aprile 2006 **B.Ferriani C.Vazio** “*I segni salvati. Lo stacco di un soffitto di Lucio Fontana all’isola d’Elba*” Bollettino Istituto Centrale del Restauro – Roma, n° 10 Nardini Editore
- Settembre 2004 **II Congresso Nazionale IGIIC** - Gruppo Italiano International Institute for Conservation, “*Lo stato dell’arte 2. Conservazione e restauro confronto di esperienze*”- Genova, settembre 2004, **Intervento su :** “*Il restauro dei graffiti della casa in via della Maschera d’Oro a Roma : reintegrazione e trattamento estetico delle lacune*”. **Cristina Vazio e Fabio Piacentini**
- Maggio 2004 **Seminario Internazionale** “*Diagnosi, conservazione e restauro di dipinti murali dell’estremo oriente: quando oriente e occidente s’incontrano e si confrontano*”- Ravenna, Maggio 2004 **Università di Bologna, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali di Ravenna, Intervento su :** “*Conservare un dipinto murale a secco: il caso dei dipinti di Andrea Pozzo nel refettorio del convento di Trinità dei Monti Roma*” **Cristina Vazio**
- Febbraio 2004 “*The wall paintings in the former Refectory of the Trinità dei Monti Convent in Rome: relating observations from restoration and archaeometric analyses to Andrea Pozzo’s own treatise on the art of mural painting*” **A.C. Felici*, G. Fronterotta*, M.Piacentini*, C. Nicolais*, S. Sciuti*, M.Vendittelli* and C. Vazio** (* *Laboratorio di Analisi Non Distruttive ed Archeometria (LANDA), Dipartimento di Energetica, Università di Roma La Sapienza*) in **JOURNAL OF CULTURAL HERITAGE – n°5 (2004)**
 Ed. Elsevier
- Gennaio 2002 “*La Cappella Contarelli in S.Luigi dei Francesi a Roma – Nuove acquisizioni dopo il restauro*” **Cristina Vazio** in **KERMES** La Rivista del Restauro - anno XV - n° 45 – Nardini Editore
- Ottobre 2000 “*Palazzo in Via della Maschera D’Oro. Relazione sulla tecnica del restauro*” **Cristina Vazio** in catalogo della mostra : **Le Facciate delle Dimore Vincolate per il Giubileo - ADSI - Gangemi Editore**

ATTIVITA’ DIDATTICA :

- Settembre 2018 Assistenza in qualità di **docente nel cantiere-scuola** presso il Palatino, per la Scuola di Specializzazione in restauro dei Monumenti della **Facoltà di Architettura** dell’Università di Roma La Sapienza
- Maggio 2018 4 ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura** dell’Università di Roma La Sapienza : “*Chimica applicata e tecniche di intervento*”
- Marzo 2012 4 ore di lezione presso l’**Istituto Superiore per la**

- Conservazione ed il Restauro** – Roma : *“Il restauro del tempio di Portunus a Roma”*
- Maggio 2009 3 ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura** dell’Università di Roma La Sapienza :” *La conservazione di un dipinto murale e il ruolo delle indagini scientifiche”*
- Apr-mag 2009 10 ore di lezione presso l’ **Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma: *“Esperienze di conservazione e restauro di dipinti murali”*
- Aprile 2008 4 ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura** dell’Università di Roma La Sapienza :” *La conservazione di un dipinto murale e il ruolo delle indagini scientifiche”*.
- Febbraio 2008 10 ore di lezione presso l’ **Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma: *“ Esperienze di conservazione e restauro di dipinti murali”*
- Maggio 2007 4 ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura** dell’Università di Roma La Sapienza: ” *La conservazione di un dipinto murale e il ruolo delle indagini scientifiche”*.
- Marzo 2007: 10 ore di lezione presso l’ **Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma : *“ Esperienze di conservazione e restauro di dipinti murali”*
- Febb-mar 2006 6 ore di lezioni presso l’ **Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma: *“Interventi di consolidamento e protezione di dipinti murali: esperienze di restauro”*
- Febbraio 2005 6 ore di lezione presso l’ **Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma: *“Metodiche di intervento di Restauro in presenza di sali solubili. Casi di studio“*
- Maggio Maggio 2004 16 ore di lezioni presso **Corso di Aggiornamento per Restauratori** – Milano (Regione Lombardia, Fondo Sociale Europeo, Ministero del lavoro e delle politiche sociali,) *“ Fattori di degrado in relazione alle diverse tecniche di esecuzione di un dipinto murale” “ Il degrado della pietra serena : il caso di una facciata romana “*
- Nov 2004 5 ore di lezione presso **l’Iowa University** in Roma sul tema : *“The restoration of the wall paintings in the former Refectory of the Trinità dei Monti Convent in Rome”*
- Febb – Apr2004 14 ore di lezione presso l’ **Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma: *“Metodiche di intervento di restauro in presenza di sali solubili. Casi di studio“- “ Facciate dipinte a Roma : il graffito di Via della Maschera d’Oro ed altri casi studio” - “ Il distacco del soffitto di Lucio Fontana nell’Hotel del Golfo all’Isola d’Elba”*
- Mar –Ap 2003 6 ore di lezione presso l’ **Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma : *“Metodiche di intervento di restauro in presenza di sali solubili. Casi di studio“*

ALTRO :

- Internazionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali – Aggiudicazione **Primo Premio** 2013 per il progetto di restauro Archeologico con il restauro del Tempio di Portunus a Roma (vedi sotto).
- 2003 – 04 Pozzuoli (Na) – Superamento del Concorso Pubblico Internazionale e classificazione tra i primi dodici gruppi per il Progetto di Restauro del Tempio-Duomo di Pozzuoli – Rione Terra , capogruppo Arch. Donatella Fiorani.
- 1998.99 Roma - Assistenza ai dipinti e compilazione dei Condition Reports durante l’allestimento e lo smontaggio della mostra : “ ALLA SCOPERTA DEL BAROCCO ITALIANO. La collezione Denis Mahon. “ – Palazzo Ruspoli - Roma Palazzo Ruspoli , Settembre 1998 – Aprile 1999
- 1993 Roma - Partecipa al Progetto “ Carta del Rischio del Patrimonio Culturale” , nella fase sperimentale di rilevamento e schedatura dello stato di conservazione di alcuni Monumenti Campione. Ministero per i Beni Culturali e Ambientali e Istituto Superiore per Conservazione ed il Restauro Roma (già I.C.R.).

**ATTIVITA’
PROFESSIONALE**

- 1989.92 Lavora in qualità di Ditta Individuale e/o in associazione temporanea con altre imprese di restauro
- 1992.97 Fonda la società NIKE s.n.c. di C.Vazio e M. Furci sciolta nel 1997
- 1997 Prosegue l’attività fondando la società **CRISTINA VAZIO s.a.s.**, di cui è direttore tecnico, amministratore unico e legale rappresentante. La società ha la qualificazione per le imprese di conservazione e restauro di beni culturali, rilasciata dalla SOA Rina s.p.a., categoria **OS2A, classifica II** per importo fino a € **516.457,00 #**, specializzata nel restauro di:
1. DIPINTI MURALI
 2. STACCHI E SUPPORTI
 3. DIPINTI SU TAVOLA e SU TELA
 4. MATERIALI LAPIDEI E STUCCHI
 5. OPERE D’ARTE CONTEMPORANEA
 6. SUPERFICI POLICROME PARTICOLARI
 7. PROGETTI
 8. MANUTENZIONI

Di seguito il CURRICULUM dei principali lavori realizzati dal 1989 ad oggi.

DIPINTI
MURALI:

- 2018** **ROMA – Complesso di S. M. Nova – Appia Antica – Dipinti interni alla Torre di epoca medievale** – Intervento completo di restauro.
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :
Parco Archeologico dell'Appia Antica
Dott.ssa R.Paris e arch. M.G. Filetici
- 2015 -16** **ROMA - Monte Palatino – Domus Tiberiana isolato Repubblicano (I-II sec d.C.) - affreschi delle pareti e delle volte, superfici in opus reticulatum e pavimenti in spigato e cocciopesto.** Intervento completo di restauro.
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :
Soprintendenza Speciale per il Colosseo il Museo Nazionale Romano e l'area archeologica di Roma
Dott.ssa M. Serlorenzi e Arch. M.G. Filetici
- 2014 -15** **ROMA – Complesso della BASILICA DI S.SEBASTIANO – Ipogei della Villa Grande e della Villa Piccola (I-III sec d.C.)** Intervento completo di **restauro degli affreschi** dell'ambiente 28 della Villa Grande e pronto intervento di restauro e messa in sicurezza degli affreschi di tutti gli altri ambienti delle due Ville.
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :
Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma
Dott.ssa R. Paris, Arch. M.G.Filetici e dott.ssa L. Giammichele
- 2014-15** **Roma - Monte Palatino - Domus Tiberiane Velabro, lato rivellino. Frammento di affresco.**
Pronto intervento di restauro.
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :
Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma
Dott.ssa D.Rossi Diana e Arch. M.G. Filetici
- 2006 - 14** **ROMA - TEMPIO di PORTUNUS al FORO BOARIO (IV – I sec a.C.)**
Intervento completo di **restauro degli affreschi** di tutte le pareti interne alla cella (250mq) risalenti alla trasformazione del Tempio in Chiesa **872 d.C.** e delle superfici architettoniche.
COMMITTENZA :Soprintendenza Archeologica di Roma
DIR. LAVORI: Soprintendenza Archeologica di Roma arch. M.G. Filetici, dott.ssa R. Quinto, e S.B.A.S. di Roma dott.ssa Acconci
FINANZIAMENTO : WMF World Monuments Fund e Soprintendenza Archeologica
- 2013** **ROMA -VILLA TAVERNA – Residenza Ambasciatore USA in Roma (XVIII sec.)**

Intervento di restauro e rifacimento delle **decorazioni del salone di ingresso**.
COMMITTENZA: Ambasciata U.S.A. In Italia

- 2008-09** **LUXOR – Complesso monumentale di KARNAK – Tempio di Khonsu XIX Dyn**
Intervento completo di **restauro dei dipinti murali** su intonaco a gesso e su pietra della Sala n12 del Tempio e intervento di consolidamento e fissaggio dei dipinti di cinque altre sale.
COMMITTENZA : ARCE American Research Center in Egypt and EGYPTIAN ANTIQUITIES ORGANIZATION
- 2008** **LUXOR Valle dei RE – Tomba di TUTANKHAMON (XVIII Dyn)**
Consulenza tecnica sullo stato di conservazione dei **dipinti murali** della tomba e del **sarcofago dorato e dipinto** conservato all'interno della tomba stessa..
COMMITTENZA : EGYPTIAN ANTIQUITIES ORGANIZATION
- 2005-06** **TIVOLI Sala Consiliare del Consiglio Comunale -**
Intervento completo di **restauro dei dipinti murali “a secco” ed epigrafi marmoree del 1835** (Super. Tot. 250ca mq)
COMMITTENZA : Comune di Tivoli
ALTA SORVEGLIANZA : S.B.A.S. del Lazio – Dott.ssa D. Catalano
- 2003** **ROMA – PALAZZO BLANC, Arch. Valadier,1811-16 - n°28 Finte finestre ad affresco con cornici in travertino (40 mq)**
Intervento completo di **restauro e/o** rifacimento ex-novo
COMMITTENZA : S.Filippo s.r.l. costruzioni
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A. DI ROMA
- 2001-02** **ROMA – REFETTORIO DEL CONVENTO DI TRINITA' DEI MONTI –**
Intervento completo di **restauro dei dipinti murali “a secco” di Padre Andrea Pozzo, 1693** (Super.tot. 456 mq)
COMMITTENZA : AMBASCIATA DI FRANCIA in Italia
DIR. LAVORI: Arch. D. Repellein
ALTA SORVEGLIANZA : S.B.A.S. di Roma
Dott.ssa A. Negro
CONSUL. TECNICA: Prof. Laura Mora
Cristina Vazio s.a.s. (capogruppo) in A.T.I. con P.Azzaretti
- 2000** **SERMONETA (LT) - MUSEO diocesano del Duomo di S. Maria Assunta – Completamento dell'intervento di restauro degli affreschi di**

Giovanni Domenico Fiorentini, 1770-71
(160mq).
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.A.S. di
ROMA – Dott.ssa A. Negro

- 1999-2012** **ROMA - PIRAMIDE DI CAIO CESTIO (18-12 a.C.)** 1999- 2000 - Intervento completo di **restauro degli affreschi** rappresentanti schema decorativo a pannelli con figure alate, grottesche ed elementi fitomorfi (“terzo stile”pompeiano)
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :
Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma
Arch. M.G. Filetici Dott.ssa Rita Paris
Cristina Vazio s.a.s. (capogruppo) A.T.I. con
L.Cibrario, P.Cinti, F.Jatta, A.Luzi, A.M.Molè,
SEI 1983 snc di M.Gabriella De Monte
- 1999-2000** **ROMA - CHIESA DEL GESU' - transetto destro.** Intervento completo di **restauro degli affreschi e stucchi** della volta di **Andrea Carlone, 1676-78** (Super. tot. 625 mq)
COMMITTENZA e DIR. LAVORI:
S.B.A.S. di Roma - Dott.ssa D'Orazio
Cristina Vazio s.a.s.(capogruppo) in A.T.I.
con F.Boarin, L.Ferretti, P.Giacomazzi,
V.Pasquali, T.Sorgoni
- 1999-2000** **TIVOLI - VILLA D'ESTE - Sala II Tiburtina.** Intervento completo di **restauro degli affreschi** della volta e delle pareti, di **Federico Zuccari, Livio Agresti, Cesare Nebbia, Girolamo Muziano, 1560** (Super. Tot. 170 mq). NIKE s.n.c.
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.A.
A.A.A. del Lazio – Dott.ssa D. Catalano
- 1999-20** **ROMA – PALAZZO ALTIERI**
G. A. De Rossi, 1650 Prospetti esterni
n° 21 **Finte finestre ad affresco con cornici in travertino** (42mq)
Intervento completo di **restauro e/o** rifacimento ex-novo
COMMITTENZA : S.Filippo s.r.l. costruzioni
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A. di Roma
- 1999** **ROMA - FACCIATA CON DECORAZIONI A "GRAFFITO" del palazzo in Via della Maschera D'Oro,9 - attr. B. Peruzzi e/o G. Ripanda, ante 1506** (230mq)
Intervento **completo di restauro.**
COMMITTENZA : Privata
DIR. LAVORI : Arch. Paolo Verdeschi
AUTORIZ. LAVORI : S.B.A.A. DI ROMA -
Dott.ssa L. Gigli

- 1998** **ROMA – CHIESA di S.LUIGI dei
FRANCESI Cappella Contarelli**
Intervento completo di **restauro degli affreschi
e stucchi** della volta del **Cavalier D’Arpino e
dei marmi** parietali e pavimentali , altare,
balaustra, **1592-93** (Super. Tot. 100 mq ca).
COMMITTENZA : PII STABILIMENTI DI
FRANCIA, ROMA e LORETO
CONS. TECNICA: Proff.. Laura e Paolo Mora
ALTA SORVEGLIANZA e DIR. LAVORI:
S.B.A.S. di ROMA - Dott.ssa Pedrocchi
- 1997-98** **TREVISO (Venegazzù di Volpago del
Montello) Villa SPINEDA Gasparini Loredan**
Intervento completo di **restauro delle
decorazioni “a secco” del XIX sec. del corpo
centrale**: Ambienti stile egizio, Sala delle
Stagioni, Sala di Amore e Psiche, Sala dello
Stemma, Sala dei bambini, Sala Rosa (Sup. tot.
950 mq).
**Realizzazione ex-novo delle decorazioni su
copia dall’originale della barchessa laterale
ovest**: Sala al piano terra e due sale al I° piano,
1950 ca. (Sup. tot. 220 mq)
COMMITTENZA : BENETTON SPORT
SYSTEM S.p.a.
PROG. GENERALE : Arch. Afra e Tobia Scarpa
CONS. TECNICA: Proff.. Laura e Paolo Mora
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.A. del
Veneto Arch. Vecchione)
- 1997-98** **ROMA - CRYPTOPORTICO di VILLA
BONCOMPAGNI LUDOVISI – Ambasciata
USA di Roma (I - II sec. d-C.)**
Intervento completo di **restauro degli affreschi**
rappresentanti schema decorativo a pannelli con
grottesche ed elementi fitomorfi; Trattamento
degli intonaci e della cortina muraria.
COMMITTENZA: U.S.A. Dipartimento di Stato
- WMF Word Monuments Fund
-The Samuel H.Kress Foundation
CONS. TECNICA: Proff. Laura e Paolo Mora
ALTA SORVEGLIANZA Soprintendenza
Archeologica di Roma
Cristina Vazio s.a.s.(capogruppo) in A.T.I.
con A.Luzi
- 1997** **ROMA - CHIESA DI S. MARIA IN
MONTICELLI –** Intervento completo di
**restauro dei dipinti murali “a secco”, stucchi
e marmi** dell’arco trionfale di accesso all’abside,
di **G. Mariani ed E. Ruspi, 1856** (200mq ca.)
NIKE s.n.c. COMMITTENZA e DIR. LAVORI:
S.B.A.S. di ROMA – Dott.ssa D’Orazio
- 1996** **ROMA - CHIESA di S. FRANCESCO A
RIPA, Cappella dell’Annunciazione,**

- Intervento completo di **restauro degli affreschi, stucchi** e monumenti in **marmo, di Giovanni Battista Ricci detto il "Navarro" (1602 ca)** (120 mq).
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.A.S. di ROMA – Dott.ssa Lo Bianco
NIKE s.n.c. In A.T.I. con A.Luzi
- 1996** **ROMA - CHIESA DI S. LUIGI DEI FRANCESI** Intervento di **restauro delle decorazioni " a secco "** a finto marmo nella navata centrale e in alcune cappelle nelle navate laterali, **XIX sec.** (70mq) NIKE s.n.c.
COMMITTENZA : PII STABILIMENTI DI FRANCIA, ROMA e LORETO
CONSUL.TECNICA:Prof. Laura e Paolo Mora
DIR. LAVORI: S.B.A.S. di ROMA – Dott.ssa Pedrocchi
- 1996** **SERMONETA (LT) - Costituendo MUSEO diocesano del Duomo di S. Maria Assunta** – Intervento di **restauro degli affreschi di Giovanni Domenico Fiorentini, 1770-71.** (100mq). Pareti nord, est, ovest.
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.A.S. di ROMA – Dott.ssa Negro
- 1999-20** **ROMA – PALAZZO ALTIERI G. A. De Rossi, 1650** Prospetti esterni n° 21 **Finte finestre ad affresco con cornici in travertino (42mq)**
Intervento completo di **restauro e/o** rifacimento ex-novo
COMMITTENZA : S.Filippo s.r.l. costruzioni
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A. di Roma
- 1999** **TREVISO** (Venegazzù di Volpago del Montello) **Villa SPINEDA Gasparini Loredan Annesso " A ". Decorazioni esterne realizzate con tecnica a secco, 1923 ca** (175mq)
Interventi completi di **restauro** e rifacimento grandi lacune ad imitazione dello'originale.
COMMITTENZA : BENETTON SPORT SYSTEM S.p.a.
PROG. GENERALE : Arch. Afra e Tobia Scarpa
CONS. TECNICA: PROFF. Laura e Paolo Mora
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A. del Veneto Or. - Arch.. Vecchione
- 1995** **TREVISO - PALAZZO in Via Isola di Mezzo Facciata dipinta ad affresco, XIII -XIV sec** (80 mq) con motivi geometrici.
Pronto intervento di restauro.
NIKE s.n.c.

COMMITTENZA:EDIZIONE PROPERTYs.p.a.
PROG. GENERALE: Arch. Afra e Tobia Scarpa
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.A. del
VENETO OR. – Arch. Capitani

- 1995** **TREVISO PALAZZO in Via Isola di Mezzo. Pronto intervento** di restauro degli affreschi degli ambienti interni
XII e XIV sec. (250 mq tot.) NIKE s.n.c.
COMMITTENZA : Edizione Property S.p.a.
PROGETTO: Arch. Afra e Tobia Scarpa
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A. del
VENETO OR.
- 1994-95 ROMA - PALAZZO in Via Cavour, soffitti di tre Sale con **dipinti** murali “**a secco**” con grottesche e decorazioni floreali, XIX sec.ca. (40mq).
COMMITTENZA: Privata - NIKE s.n.c.
- 1993** **ROMA - CHIOSTRO della CHIESA DI “TRINITA’ DEI MONTI”**
GalleriaOvest. Intervento completo di **restauro degli affreschi e stucchi** delle volte e pareti degli estremi nord/sud di **Cavalier D’Arpino ed allievi, 1585 ca.** (mq tot. 40) NIKE s.n.c.
COMMITTENZA : AMBASCIATA DI FRANCIA S.T.B.I.
CONSUL. TECNICA:Proff. Laura e Paolo Mora
ALTA SORVEGLIANZA E DIR. LAVORI: S.B.A.S. di ROMA - Dott.ssa Negro
- 1991 – 94** **TREVISO, (PONZANO VENETO) – VILLA MINELLI** – Intervento completo di **restauro degli affreschi** attribuiti a **Pietro Liberi** e realizzati tra il **1660-65** (1.350 mq totali)
Corpo Centrale: salone di ingresso, sala dei fregi, sala dei paesaggi, sottofinestra e fregi al 1° piano, XVII sec. ca. (mq 134) - Corpo Centrale: Vano scale (47mq), Salone e quattro sale al II° piano XVII sec. ca. (290mq) - Barchessa laterale sud: Portico esterno (mq80), due Sale al piano terra (mq 180), Sottofinestra al 1° piano XVII sec. ca. (30mq) - Barchessa laterale nord: Sala delle Quattro Arti Liberali (242 mq), Sala delle Colonne (87mq), Sala della Galatea (259mq), affreschi Sala dei Giganti (148mq) , **affreschi** attr. a **Pietro Della Vecchia, 1695-1700.**
NIKE s.n.c.
COMM: BENETTON GROUP s.p.a.
PROG. GEN. : Arch. Afra e Tobia Scarpa
CONSUL.TECNICA:Prof Laura Paolo Mora
ALTA SORVEGLIANZA : S.B.A.S. Venezia e Veneto - Dott.ssa Delfini
- 1990 - 92** **LUXOR (EGITTO) - VALLE DELLE**

STACCHI E
SUPPORTI:

- REGINE - TOMBA DI NEFERTARI (XIX Dyn)**
Prende parte all'intervento completo di **restauro dei dipinti murali** su intonaco della Tomba rappresentanti il Viaggio della regina Nefertari nel Regno dei Morti.
COMMITTENZA : Paul Getty Conservation Institute and Egyptian Antiquities Organization
PROGETTO : Proff. Laura e Paolo Mora
- 2015-16** **ROMA - Monte Palatino – Domus Tiberiana isolato Repubblicano (I-II sec d.C.)**
intervento di realizzazione di supporti in n 5 frammenti di affreschi della volta dell'ambiente n 2 rinvenuti durante gli scavi.
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :
Soprintendenza Speciale per il Colosseo il Museo Nazionale Romano e l'area archeologica di Roma
Dott.ssa M. Serlorenzi e Arch. M.G. Filetici
- 2006-10** **ROMA - TEMPIO di Portunus AL FORO BOARIO (IV – I sec a.C.)**
Interno: Intervento di sostituzione dei supporti e restauro della superficie dipinta di **n 8 affreschi staccati** (872 d.C.) *11mq* tot e **n 1** (XVII sec.) *3mq* tot , risalenti alla trasformazione del Tempio in Chiesa di S. Maria Egiziaca.
COMMITTENZA Soprintendenza Archeologica di Roma
DIR. LAVORI : Arch. Filetici Sopr. Archeologica e dott.ssa Acconci S.B.A.S. di Roma
- 2003.2008** **MILANO - MUSEO DEL NOVECENTO - ARENGARIO. - Soffitto inciso e dipinto di Lucio Fontana ,1956 - (150 mq)**
Stacco dell'intero soffitto, applicazione su supporto mobile (Isola d'Elba 2002-03).
Restauro della superficie incisa e dipinta (Milano 2008-09)
COMMITTENZA : D.A.R.C.di Roma e S.B.A.S. di Milano
ALTA SORVEGLIANZA : D.A.R.C. di Roma e S.B.A.S. di Milano - Dott. M. Ceriana e arch. Birozzi
A.T.I. con B.Ferriani
- 1998** **TREVISO (Venegazzù di Volpago del Montello) Villa SPINEDA Gasparini Loredan Affresco e disegni preparatori, XVIII sec.**
(*4 mq* ca) Intervento di stacco dalla muratura, applicazione su supporto mobile e restauro superficie dipinta.
COMMITTENZA: BENETTON SPORT SYSTEM S.p.a.
CONS. TECNICA: PROFF. Laura e Paolo Mora
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A. del Venet

Arch. Vecchioni

1993 **ALCAMO (TP) - CHIESA MADRE, Affresco** absidale rappresentante "Bersabea e Salomone" del **Borremans, 1735 (7mq ca.)**. Operazione di stacco dalla muratura, applicazione su supporto mobile e restauro superficie dipinta.
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.B.C.A.A. di Trapani - Dott.ssa Demma

1993 **ALCAMO (TP) - CHIESA MADRE, Affresco** absidale , rinvenuto sotto l'affresco del Borremans, rappresentante paesaggio, **di Biagio Amico , 1711 (3mq ca.)**.
Operazione di stacco dalla muratura, applicazione su supporto mobile e restauro superficie dipinta.
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.B.C.A.A. di Trapani - Dott.ssa Demma

1992 **ROMA - PALAZZO CACCIALUPI - N°2** **dipinti olio su muro** , rappresentanti paesaggi, XIX sec. ca. (2mq ca)
Operazione di stacco dalla muratura, applicazione su supporto mobile e restauro superficie dipinta.
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA : Privata
DIR. LAVORI: arch. BRANCACCIO

DIPINTI SU TELA
E SU TAVOLA :

2015 **STOCCOLMA – Ambasciata Italiana**
Intervento completo di resturo di **tre piccoli dipinti su tela** del pittore fiammingo **Peter J. Horemans (1700-1776)** rappresentanti "*Il sarto*", "*Donna con gatto*", "*Il bevitore*" e **di tre tele** rappresentanti "*Figura muliebre con fiori*", "*Offerta a Flora*" e "*Offerta a Bacco*" del sec. XVIII
COMMITTENZA : Ministero degli Esteri

2015 **Roma – VILLA MEDICI**
Intervento completo di **restauro di due dipinti su tela** di **Gabriel Ferrier (1847-1914)** e **A.A.Ernst Hebert (1817-1908)**
COMMITTENZA : Accademia di Francia a Roma, dott.ssa A.Gariazzo

2014-15 **Roma - Collezione privata -** Intervento completo di restauro di due **dipinti su tela** (cm 0,72 x 0,98) attr. a **Leonardo Coccorante (1680-1750)** rappresentanti " *Vedute di rovine architettoniche con figure varie*"

2013-2014 **Roma**
Intervento completo di restauro
(foderatura del retro, applicazione su telaio,

- restauro della superficie dipinta) di **tre teleri dipinti** (cm590x280ca l'uno), appartenenti originariamente ad un unico soffitto dipinto attr. a **Michelangelo Cerruti** (1663-1748) e rapp. *Carro di Apollo tra architetture illusionistiche e figure femminili rappresentanti le quattro stagioni.*
- Intervento completo di restauro di due **dipinti su tela** di **Salvator Rosa** (cm 37x33) rapp. *Paesaggi fluviali.*
 COMMITTENZA :Privata
- 2013 **Roma - Sede del Centro Internazionale di Studi Cateriniani** Intervento completo di restauro (foderatura del retro, applicazione su telaio, restauro della superficie dipinta) di quattro **dipinti su tela** rapp. : *S. Caterina stante, S. Caterina in contemplazione* (sec.XVIII), *Trasporto del Cuore e Madonna del Rosario con cornici dorate* (sec.XVI) e due **dipinti su tavola** rapp. S Domenico e S. Caterina (sec.XVII)
 COMMITTENZA : CISC Centro Studi Cateriniani
- 2011 **ROMA - MUSEI VATICANI**
Pinacoteca di S.Paolo fuori le Mura
 Intervento completo di **restauro di un dipinto su tavola** di **Antoniazio Romano** con relativa cornice, rappresentante *Madonna con Bambino e i Santi Benedetto, Paolo, Pietro e Giustina* 1475-90
 COMMITTENZA e DIR. LAVORI : Città del Vaticano - Dir. Gen. dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie – Prof. A. Nesserlrath
- 2009 **Roma – VILLA MEDICI**
 Intervento completo di **restauro del dipinto su tela** rappresentante il *Donne alla fonte* di **J.J. Henner 1859-63**
 COMMITTENZA : Accademia di Francia a Roma, dott.ssa A.Gariazzo
- 2007-09 **ROMA - MUSEI VATICANI**
Pinacoteca di S.Paolo fuori le Mura
 Intervento completo di **restauro di quattro dipinti su tavola** con relativa cornice, rappresentanti *S. Giustina, S. Pietro, S. Paolo e S. Benedetto*, attribuiti ad **Antoniazio Romano**
 COMMITTENZA e DIR. LAVORI : Città del Vaticano - Dir. Gen. dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie - Prof. A. Nesserlrath
- 2007 **ROMA VILLA MEDICI**
 Intervento completo di **restauro del dipinto su tela** rappresentante il *Ritratto di Jean Francois Armand Félix Bernard* di **Théodore Maillot 1858** destinato alla Mostra “Bernard” al Museo de Brou, Francia.

COMMITTENZA : Accademia di Francia a
Roma dott.ssa A.Gariazzo
FINANZIAMENTO : Museè de Brou

- 2005** **ROMA Quadreria della CASSA DEPOSITI E PRESTITI s.p.a.**
Intervento completo di **restauro di tre dipinti su tela**, “ *Paesaggio con pastori*” e “*Paesaggio con lavandaie*” di **Gaspere Dughet**, e la “*Galatea*” di scuola di Guido Reni e di **tre dipinti su tavola**, “*Madonna con Bambino e S.Giovannino*”, scuola di Andrea del Sarto, “*Cardinale Ottaviano Ubaldini*” **Cristofano dell’Altissimo**, “*Deposizione*” di Scuola olandese.
COMMITTENZA : CASSA DEPOSITI E PRESTITI s.p.a.
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A. e P. P. S.A. di Roma dott.ssa Livia Carloni
In A.T.I. con la restauratrice A. M. Molè
- 2004-05** **TREVISO Complesso di Villa Minelli**
Intervento completo di **restauro di un dipinto su tavola** rappresentante *Crocifissione* sec. XVII.
COMMITTENZA : BENETTON GROUP S.p.a
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.S.e D. del Veneto – Dott.ssa Bernini
- 2004** **TREVISO Complesso di VILLA MINELLI**
Corpo Centrale e Barchessa laterale sud:
Intervento completo di restauro dei **soffitti lignei dipinti** di tutte le sale,1560 ca (365mq)
COMMITTENZA : BENETTON GROUP S.p.a.
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.S. Venezia e Veneto - Dott.ssa Bernini
- 2003-04** **HELSINKI Ambasciata Italiana**
Intervento completo di **restauro di sette ICONE lignee dipinte** (XIII-XIV sec)
compreso l’allestimento in vetrine climatizzate
COMMITTENZA : Ambasciata Italiana a Helsinki
- 1997** **ROMA - CHIESA DI S. FRANCESCO A RIPA - Cappella dell’Annunciazione**
Intervento completo di **restauro del dipinto su tavola** rappresentante *L’Annunciazione* di **Francesco Salviati, 1532** (4mq) e assistenza alla tavola durante la partecipazione alla Mostra : “*Francesco Salviati ou la Bella Maniera* “ Roma **Villa Medici** gennaio-marzo 1998
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA e DIR. DEI LAVORI : Dott.ssa Lo Bianco S.B.A.S. di Roma e Catherine Monbeig Goguel Musée du Louvre
- 1994** **ROMA - PII STABILIMENTI DI FRANCIA**

- ROMA e LORETO** Sala delle Congregazioni
Intervento completo di **restauro dell'Archivio ligneo dipinto, 1709-1730** (100 mq) con **portale in stucco**
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA : PII STABILIMENTI DI FRANCIA, ROMA e LORETO
CONSUL. TECNICA: Proff.Laura e Paolo Mora
DIR. LAVORI: S.B.A.S. di ROMA
- 1995-96** **ROMA - CHIESA di S. LUIGI dei FRANCESI - Cappella di S. Remis.**
Intervento completo di **restauro del dipinto su tavola** rappresentante *S. Clovis* di **Jacopino del Conte, 1547** – (5mq)
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA : PII STABILIMENTI DI FRANCIA, ROMA e LORETO
CONSUL. TECNICA: Proff.Laura e Paolo Mora
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.S. di ROMA
- 1995-96** **ROMA - CASA DI GOETHE (“GOETHE MUSEUM”** Via del Corso)
Intervento completo di **restauro dei soffitti lignei dipinti** di tutte le Sale del Museo, ante 1833 (220 mq) e di tre **portali in peperino**
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA : ASKI e.v. - Bonn e BUNDESBAUDIREKTION - Roma
PROG. E DIREZ. LAVORI: Studio Einaudi Zeli
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.A. di Roma
- 1994-95** **TREVISO Complesso di VILLA MINELLI**
Intervento completo di **restauro del dipinto su tela** rappresentante “*Ultima Cena*” (2,33x5,26m) attr. a **Palma il Giovane**
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA : BENETTON GROUP S.p.a
CONSUL. TECNICA: Proff. Laura e Paolo Mora
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.S. del Veneto
- 1993-94** **ROMA Sezze Romano Chiesa di S. Pietro**
Intervento completo di **restauro di tre dipinti su tela** rappresentanti “*Cristo tra i Santi Pietro e Paolo*” di **Francesco Cozza** (350x200 cm), “*Annunciazione*” (220x180 cm), “*Morte di S. Francesco Saverio*” (220x180 cm) **scuola del Baciccio**, provenienti dalla (RM)
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.A.S. di ROMA – Dott.ssa Negro
- 1993** **TREVISO - PALAZZO IN VIA BARBERIA**
Intervento completo di **restauro dei soffitti lignei dipinti , XVI sec.** di un ambiente al piano nobile (mq60) e fascia decorativa ad affresco

(mq30).

NIKE s.n.c.

COMMITTENZA : BENETTON GROUP S.p.a.

PROG. GENERALE: Arch. Afra e Tobia Scarpa

1992-93 MILANO, PALAZZO in CORSO DI Porta Vittoria 16 Intervento completo di **restauro dei soffitti lignei dipinti** dei cinque Saloni al piano nobile **1823**. (335 mq)
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA: EDIZIONE PROPERTY Spa
PROG.GENERALE: Arch. Afra e Tobia Scarpa
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.S. di Milano – Dott.ssa Dominici

1992-93 TREVISO complesso di VILLA MINELLI Intervento completo di **restauro dei soffitti lignei dipinti**, del Corpo Centrale e Barchessa laterale sud: **1560 ca** (365mq)
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA : BENETTON GROUP S.p.a.
PROG. GENERALE: Arch. Afra e Tobia Scarpa
CONSUL. TECNICA: Proff.Laura e Paolo Mora
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.S. Venezia e Veneto - Dott.ssa Delfini

1989 TAVERNA (Cz) Chiesa di S.Domenico
Intervento di revisione del **restauro di due dipinti su tela** rappresentanti “*Martirio di S. Domenico* (cm 250x160) e “*Deposizione della Croce*” (cm 210x160) di **Mattia Preti**.
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: I.C.R. di ROMA – Dott.ssa Nimmo

1989 URBINO, Chiesa di S.Bartolomeo
Intervento completo di **restauro di due dipinti su tela** rappresentanti “*Madonna con bambino tra S. Rocco e S. Sebastiano*” **Melchiorre Febi** 1816 (cm 265x153) e “*Martirio di S. Giovanni*” XVII sec. ca. (cm 225x165)
COMMITTENZA e DIR. LAVORI:I.C.R. di ROMA- Dott. Basile e Dott.ssa Radeglia
In A.T.I. con F.Jatta, L.Cibrario, C.Giovannone

1989 ROMA, SALA MOLAIOLI - MINISTERO DEI BENI CULTURALI,
Intervento completo di restauro di due **dipinti su tela** rappresentanti *Paesaggi fluviali*, fine XVII sec. (cm 476x310; cm 357x310)
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: I.C.R. di ROMA – Dott. Bianchi
In A.T.I. con F.Jatta, L.Cibrario, C.Giovannone, A.Cerreta, M.Folcini

Durante questi anni di attività si sono inoltre svolti numerosi interventi di restauro su opere provenienti da collezioni private, tra i quali :

N°1 dipinto olio su tela rappresentante “Figura di

donna” di **A. Carracci** (cm 120x60)

N°1 dipinto olio su tela rappresentante “Vaso di Fiori” di **Jan Van Huysum**, 1720

N°1 dipinto su tavola applicato poi su tela rappresentante “Venere” di **Licinio Bernardino**

N°1 dipinto olio su tela rappresentante “Madonna con bambino” di **Jan de Siviglie**

SUPERFICI
POLICROME
PARTICOLARI:

- 2005** **ROMA** **Quadreria della CASSA DEPOSITI E PRESTITI s.p.a.**
N° 1 **DIPINTO SU RAME** “*Hecce Homo*” dal Correggio
COMMITTENZA : CASSA DEPOSITI E PRESTITI s.p.a.
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A. e P. P. S.A. di Roma dott.ssa Livia Carloni
In A.T.I. con A. M. Molè
- 2001** **ROMA - MUSEI VATICANI – RACCOLTA ETNOLOGICA**
Intervento completo di restauro di un Altare Vishnù in legno dipinto e sculture dipinte all’interno (ante XVI sec.)
COMMITTENZA: Città del Vaticano Dir. Gen. dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie
DIR. LAVORI : Padre Zagnoli e Maestro Maurizio De Luca
- 2000** **ROMA Casa dell’Ave Maria**
Intervento completo di restauro di un *crocifisso* dipinto in **CARTAPESTA** XVII sec.ca
COMMITTENZA : Casa dell’Ave Maria
- 1997** **Roma Pii Stabilimenti di Francia Roma e Loreto**
Intervento completo di **restauro di un dipinto su PERGAMENA** applicato su legno rappresentante *scudo araldico* (cm50x30) – (XVII sec.ca.)
COMMITTENZA : PII STABILIMENTI DI FRANCIA, ROMA E LORETO
CONSUL. TECNICA:Proff. Laura e Paolo Mora
- 1989** **Roma Collezione Privata :** Intervento completo di **restauro di un dipinto a tempera su CARTA** applicato su tela rappresentante “*Gli Incas*” 1820 (CM 200x170) – (“ Papier peint panoramiques “)
- 1989** **Roma Collezione Privata :** Intervento completo di **restauro di una LASTRA** realizzata a **SCAGLIOLA** con *decorazione ad intarsi* 1720 (cm 60x230)

MATERIALI

2016-2017 **ROMA ARCO DI GIANO al FORO BOARIO**

LAPIDEI E
STUCCHI:

(IV sec. d.C.)

Restauro della superficie in marmi di diversa provenienza di una parte del prospetto ovest (90mq)

COMMITTENZA E DIR. LAVORI :

Soprintendenza Archeologica di Roma - arch.

Maria Grazia Filetici e dott.ssa Mirella

Serlorenzi

IMPORTO dei LAVORI: WMF World

Monuments Fund: \$ 200.000,00

2006-2016 ROMA TEMPIO di Portunus AL FORO BOARIO (IV – I sec a.C.)

Esterno: intervento di **restauro** del pronao, del fronte nord, della parete est, sud e ovest in **travertino, tufo e stucco romano** risalente alle fasi originali del tempio (IV-I a.C.), 600mqca

Interno: intervento completo di restauro di tutte le pareti della cella (IV-I a.C.) con porzioni di affreschi (872 d.C.) e superfici architettoniche in **tufo, travertino e marmo**, 250 mq ca , e di tutti i pezzi erratici in travertino e marmo.

COMMITTENZA E DIR. LAVORI :

Soprintendenza Speciale per il Colosseo il Museo Nazionale Romano e l'area archeologica di Roma

arch. M. G. Filetici e dott.ssa M. Serlorenzi

-con fondi Soprintendenza e del World Monuments Fund (WMF) e American Express

2009-10 ROMA - PIRAMIDE DI CAIO CESTIO (18-12 a.C.) Rimozioni e pulitura scritte vandaliche sulle **superfici architettoniche esterne in marmo.**

COMMITTENZA E DIR. LAVORI :

Soprintendenza Archeologica di Roma

Arch. M.G. Filetici Dott.ssa Rita Paris

Cristina Vazio s.a.s. (capogruppo) in A.T.I. con

L.Cibrario, P.Cinti, F.Jatta, A.M.Molè, SEI 1983

snc di M. Gabriella De Monte

2009-10 ROMA – Casino dell'Aurora

(XVI sec.) 2 grandi **sculture** di Daci in **marmo** provenienti dal Foro di Traiano h 3,5m ciascuna.

Intervento completo di **restauro** delle statue, compreso lo smontaggio completo delle parti distaccate e ricolleggio delle stesse.

COMMITTENZA : Principe N. Boncompagni Ludovisi

2002-03 ROMA – CHIESA DI S.IVO DEI BRETONI Di F.Chiari e L. Carimini, 1876

Intervento completo di **restauro della facciata in pietra serena** con **maiolica** centrale di **Luca della Robbia** (Super. tot. 100mq)

COMMITTENZA : Ministero della Cultura e della Comunicazione Francese

DIR. LAVORI : Arch. D. Repellein
ALTA SORVEGLIANZA: S. B. A. e del P. di
Roma – Arch. F. Galloni

- 22001** **ROMA - Fondazione Collegio Bandinelli**
Intervento di **restauro** facciata esterna : **cornici in travertino e finto travertino (XVII sec.)**
Sup.tot.: 35 mq
COMMITTENZA : Fondazione Collegio Bandinelli
DIR. LAVORI : Arch. M. Mancini
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.A. di Roma – Arch. Filippi
in A.T.I. con A.M. Molè
- 1999** **ROMA - TEMPIO di Portunus AL FORO BOARIO (IV – I sec a.C.)**
Intervento completo di **restauro** del cornicione esterno lato ovest in **travertino, tufo e stucco romano** risalente alle fasi originali del tempio.
Sup.tot. 50mq ca.
COMMITTENZA E DIR. LAVORI : Soprintendenza Archeologica di Roma - arch. Maria Grazia Filetici e dott.ssa Rosalba Quinto
- 1998-99** **ROMA – CHIESA DI S.MARIA in ARACOELI**
Statua in marmo di Gregorio XIII di **Pietro Paolo Olivieri , 1585** Intervento completo di **restauro**
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA e DIR LAVORI: S.B.A.S. di ROMA – Dott.ssa Tempesta
- 1998** **ROMA - CHIESA DI S. FRANCESCO a RIPA – Cappella di S.Carlo**
Stucchi , monumenti in bronzo e marmo
Andrea Bolgi, 1637 Lunette e pennacchi dipinti a secco **M.Sozzi ,1881** Super. Totale 160 mq
Intervento completo di **restauro**
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA e DIR LAVORI: S.B.A.S. di ROMA – Dott.ssa Lo Bianco
- 1997** **ROMA - CHIESA DI S. FRANCESCO a RIPA – Cappella Altieri Albertoni**
Gian Lorenzo Bernini, Federico Gaulli detto Baciccio, 1675 Monumento in marmo della Ludovica Albertoni, stucchi, affreschi e dipinto su tela.
Intervento completo di **restauro**.
COMMITTENZA e DIR LAVORI: S.B.A.S. di ROMA – Dott.ssa Lo Bianco
in A.T.I. con A.Luzi
- 1997-98** **TREVISO (Venegazzù di Volpago del Montello)**
Villa SPINEDA Gasparini Loredan
Arch. F. M. Preti e G. Miazzi , 1755-60

Statue e gruppi scultorei (nr. 18) e **capitelli** (nr. 14) in **pietra di Vicenza**. Intervento completo di **restauro**.

COMMITTENZA : BENETTON SPORT SYSTEM S.p.a.

PROG. GENERALE : Arch.Afra e Tobia Scarpa

CONS. TECNICA: Proff Laura e Paolo Mora

ALTA SORVEGLIANZA : S.B.A.A. del Veneto

Or. - Arch.. Vecchione

1993 **ROMA - PALAZZO FARNESE** -“Chapelle ”
Stucchi e finti marmi. Intervento completo di **restauro. (XVIII sec ca)** - Super.tot. 70 mq
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA : AMBASCIATA DI FRANCIA S.T.B.I.
DIR.LAVORI : S.B.A.A. di Roma

1992-93 **MILANO - PALAZZO in Corso di Porta Vittoria, 16**
Intervento completo di **restauro di quattro telamoni in pietra di Sarnico**, della facciata esterna, **1823**
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA : Edizione Property S.p.a.
PROG. GENERALE : Arch.Afra e Tobia Scarpa
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.S. di Milano - Dott.ssa De Dominicis

OPERE D'ARTE
COMTEMPORANEA:

2003-08 **MILANO - MUSEO DEL NOVECENTO - ARENGARIO. - Soffitto inciso e dipinto di Lucio Fontana ,1956 - (150 mq)**
Stacco dell'intero soffitto, applicazione su supporto mobile (Isola d'Elba 2002-03). Intervento completo di **restauro** della superficie incisa e dipinta (Milano 2008-09)
COMMITTENZA : D.A.R.C.di Roma e S.B.A.S. di Milano
ALTA SORVEGLIANZA : D.A.R.C. di Roma e S.B.A.S. di Milano - Dott. M. Ceriana e arch. Birozzi
A.T.I. con B.Ferriani

2006 **TREVISO** – Intervento completo di **restauro di due dipinti** a tempera e oro su tavola di **Gaetano Pesce, 1965** e di un dipinto a tempera su masonite di **De Luigi , 1925**
COMMITTENZA : Collezione privata

2005 **ROMA** **Quadreria della CASSA DEPOSITI E PRESTITI s.p.a. –**
Intervento completo di **restauro di due dipinti** tempera su masonite del **Pagliazzi, 1958**
COMMITTENZA : CASSA DEPOSITI E PRESTITI s.p.a.
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A. e P. P. S.A. di

Roma dott.ssa Livia Carloni
In A.T.I. con la restauratrice A. M. Molè

- 1995 **MILANO - PALAZZO in Corso di Porta Vittoria , 16**
Intervento completo di **restauro** del pannello dipinto del pittore **De Luigi, 1915-20** rappr. "*Paesaggio acquatico*" (3.50x5.05 m)
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA : BENETTON GROUP S.p.a.
DIR.LAVORI : Arch. Afra e Tobia Scarpa
- 1989 **ROMA PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI**
Intervento completo di **restauro dei pannelli dipinti** rappresentanti *Fregio dell'agricoltura* di **Gino Severini , 1951** (440mq ca.).
Lavoro in A.T.I. Con gli allievi del XL° anno di corso dell'I.C.R. Di Roma.
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: I.C.R. di ROMA – Arch. Montorsi

Durante questi anni di attività si sono inoltre svolti vari interventi di restauro su altre opere di arte contemporanea provenienti da collezioni private, tra i quali :

- N°1 dipinto su tela **Max Gellisen**, "*Paesaggio fluviale*"
n°1 dipinto su tela di **Pio Yoris** "*Villa Borghese*"
n°1 dipinto su tela di **Telemeco Signorini** "*Interno Gotico*"
n° 1 dipinto su tela di **Domenico Cantatore** "*Paesaggio*"
n°1 dipinto su tela di **M. D'Azeglio** "*Paesaggio con ruscello*"
n° 1 dipinto su tela di **Philip Hackert** "*Paesaggio con cascata*"

PROGETTI:

- 2014-15 **ROMA – ARCO DI GIANO al FORO BOARIO (IV – I sec a.C.)**
Progetto di studio dei materiali costitutivi, dello stato di conservazione e la metodologia di intervento per il restauro
Aggiudicazione Call of **WORLD MONUMENTS WATCH 2014**
Soprintendenza Speciale per il Colosseo il Museo Nazionale Romano e l'area Archeologica di Roma
arch. M.G.Filetici e dott. M Serlorenzi
- 2013 **ROMA – Complesso della BASILICA DI S.SEBASTIANO – Ipogei della Villa Grande e della Villa Piccola (I-III sec d.C.)**
Progetto di studio della tecnica di esecuzione, lo stato di conservazione e la metodologia di intervento per il restauro degli **affreschi** di tutti gli ambienti delle due Ville.
Compilazione di schede tecniche e test di prova dell'intervento conservativo (super.tot. 200m)
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :
Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma

Arch. Filetici Dott.ssa Rita Paris

- 2008-09** **ROMA - PIRAMIDE DI CAIO CESTIO (18-12 a.C.)** Progetto di **studio e realizzazione di test** di pulitura per la messa a punto della metodologia di intervento conservativo delle superfici **architettoniche esterne in marmo**.
COMMITTENZA: Soprintendenza Archeologica di Roma - Arch. Filetici
In collaborazione con l'ISCR di Roma: Dott.sse M.P.Nugari, A.M.Pietrini, A.Giovagnoli
Restauratori: L.Cibrario, P.Cinti, M.G. De Monte, F.Jatta, A.M.Molè, C. Vazio
- 2007-08** **LUXOR – Complesso monumentale di KARNAK Tempio di Khonsu (XIX Dyn)**
Progetto di studio della tecnica di esecuzione, lo stato di conservazione e la metodologia di intervento per il restauro dei **dipinti murali** di sei sale del Tempio. Compilazione di schede tecniche, **rilievo e mappatura delle sale**, tests di prova dell'intervento conservativo (super.tot. 450mqca)
COMMITTENZA : ARCE American Research Center in Egypt and EGYPTIAN ANTIQUITIES ORGANIZATION
- 2004** **ROMATEMPIO di PORTUNUS al FORO BOARIO (IV – I sec a.C.)**
Progetto di studio della tecnica di esecuzione, lo stato di conservazione e la metodologia di intervento per il restauro - **Rilievo e mappatura dei dipinti con** tests di prova dell'intervento conservativo.
Aggiudicazione Call of **WORLD MONUMENTS WATCH 2004**
Soprintendenza Speciale Beni Archeologici di Roma : arch. M.G.Filetici
- 2002** **ROMA – TRINITA' DEI MONTI, 1582-85 - Prospetti esterni della Chiesa, del Convento e del Chiostro - Studio preliminare su:** Travertini, marmi, intonaci, individuazione scalette cromatiche, documentazione dei materiali costitutivi, documentazione fotografica e indagini scientifiche.
COMMITTENZA :Ambasciata di Francia
DIR. LAVORI : Arch. Didier Repellein
CONS. TECNICA: Prof. ssa Laura Mora
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.A. di Roma – Arch. Cherubini
- 2001** **ROMA – PALAZZO FARNESE Facciata esterna su Via Giulia A. da Sangallo il Giovane e Michelangelo Buonarroti, dal 1546 - Studio preliminare su:** Travertino, marmo e cortina laterizia.

Documentazione dei materiali costitutivi e dello stato di conservazione, documentazione fotografica e indagini conoscitive.

COMMITTENZA : Ambasciata di Francia

CONS. TECNICA: Prof. ssa Laura Mora

DIR. LAVORI : S.B.A.A.A.A, di Roma – Arch. L. Cherubini

1998-99

LUXOR (EGITTO) - VALLE DEI RE – TOMBA DI SETI I (XIX Dyn)

Progetto di studio della tecnica di esecuzione, lo stato di conservazione e la metodologia di intervento per il restauro dei **dipinti murali** su pietra e su intonaco della Tomba. Compilazione di schede tecniche, **rilievo e mappatura delle sale**, tests di prova dell'intervento conservativo (Sup.tot. 2000mq).

COMMITTENZA : ARCE American Research Center in Egypt and EGYPTIAN ANTIQUITIES ORGANIZATION

1997-98

TREVISO - (Venegazzù di Volpago del Montello) – Villa SPINEDA LOREDAN – Arch. F. M. Preti e G. Miazzi (1755-60)

Villa Centrale e Barchesse laterali est ed ovest - Muro di cinta , Chiesetta e annessi vari. (3.536mq Totali) -

Studio preliminare con documentazione computerizzata dei materiali costitutivi e dello stato di conservazione, indagini conoscitive, realizzazione del progetto di restauro (con campionature) e coordinamento dell'intervento finale dei prospetti principali e laterali : **marmorini di fondo e partiture architettoniche in pietra e stucco.**

COMMITTENZA : BENETTON SPORT SYSTEM S.p.a.

PROG. GENERALE : Arch. Afra e Tobia Scarpa

CONS. TECNICA: PROFF. Laura e Paolo Mora

ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A. del Veneto Or. - Arch.. Vecchione

1996

ROMA - CATAcombe EBRAICHE IN VILLA TORLONIA (III – IV sec.d.C.)

Partecipa allo **studio** della tecnica di esecuzione e dello stato di conservazione dei **dipinti murali** delle catacombe, realizzando prove di pulitura e di presentazione estetica.

PROGETTO: ICCROM in collaborazione con esperti varie discipline e Laura e Paolo Mora

Soprintendenza Archeologica di Roma

FINANZIAMENTO: WMF World Monuments Fund

MANUTENZIONI:

2014-18

ROMA - PIRAMIDE DI CAIO CESTIO (18-12 a.C.) Monitoraggio e intervento di manutenzione degli affreschi.

COMMITTENZA E DIR. LAVORI :

Soprintendenza Speciale per il Colosseo il Museo Nazionale Romano e l'area archeologica di Roma
Arch. Filetici Dott.ssa Rita Paris
A.T.I. con A.M.Molè e SEI 1983 snc di
M.Gabriella De Monte.
(Intervento in corso)

- 2015** **ROMA – CHIESA DI S.IVO DEI BRETONI**
Di F.Chiari e L. Carimini, 1876
Intervento di **manutenzione della facciata in pietra serena** con **maiolica** centrale di **Luca della Robbia** (Super. tot. 100mq)
COMMITTENZA : Ministero della Cultura e della Comunicazione Francese
DIR. LAVORI : Arch. Pierre-Antoine Gatier
ALTA SORVEGLIANZA: S. B. A. e del P. di Roma
- 2001- 2014** **ROMA - PIRAMIDE DI CAIO CESTIO (18-12 a.C.)** **Monitoraggio e intervento di manutenzione degli affreschi.**
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :
Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma
Arch. M.G. Filetici Dott.ssa Rita Paris
A.T.I. : L.Cibratio, P.Cinti, Cristina Vazio s.a.s. , F.Jatta, A.M.Molè, SEI 1983 snc di M.Gabriella De Monte
- 2006-07** **ROMA - CASA DI GOETHE (“GOETHE MUSEUM”** Via del Corso)
Interventi di **manutenzione dei soffitti lignei dipinti** della Sala la piano nobile, ante 1833 (220 mq)
COMMITTENZA : GOETHE MUSEUM
- 2003-09** **TREVISO, (PONZANO VENETO) - VILLA MINELLI –**
Intervento di **manutenzione degli affreschi** attribuiti a **Pietro Liberi, 1660-65** e a **Pietro Della Vecchia, 1695-1700** (Super.tot. 1.500 mq)
COMMITTENZA : BENETTON GROUP S.p.a.
ALTA SORVEGLIANZA : S.B.A.S. Venezia e Veneto - Dott.ssa Bernini
- 1999-2000** **ROMA - CRYPTOPORTICO di VILLA BONCOMPAGNI LUDOVISI – Ambasciata USA di Roma (I - II sec. d-C.)**
Interventi di **manutenzione degli affreschi.**
COMMITTENZA: Ambasciata U.S.A.
CONS. TECNICA: Proff. Laura e Paolo Mora
ALTA SORVEGLIANZA Soprintendenza Archeologica di Roma