

**FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Cristina Vazio
Indirizzo
Telefono
E-mail
Sito www.cristinavazio.it
Nazionalità
Data di nascita

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

• *Nome e tipo di istituto di
istruzione o formazione*

2005 **Laurea in Scienze Storico
Artistiche, classe n.13 Scienze
dei Beni Culturali** Università degli Studi di
Roma “La Sapienza”, votazione 110/110 con
Lode.

1988 **Diploma di Laurea e abilitazione alla
professione di Restauratore di Beni
Culturali** conseguito presso l’I.C.R.,
(già Istituto Superiore per la Conservazione
e il Restauro) settore: Restauro di Dipinti
e stucchi presso il medesimo Istituto I.C.R.

1989 **Perfezionamento** in restauro materiali lapidei
e stucchi presso il medesimo Istituto I.C.R.

1982 **Diploma di maturità scientifica** presso il
Liceo Scientifico M. Azzarita di Roma,
votazione 60/60.

• *Qualifica conseguita:*

Il Diploma di Laurea rilasciato dall’ICR è equiparato alla **Laurea specialistica magistrale** (classe LMR/02) e costituisce titolo di abilitazione all’esercizio della professione di restauratore di beni culturali, con D.I. del 21/12/2017 pubblicato su G.U. n°155 del 06/07/2018.

Corsi di aggiornamento e studio:

2024 Aggiornamento per la formazione in salute e sicurezza sul lavoro e gestione delle emergenze come previsto dal D.Leg.n 81 del 9 aprile 2008 “Testo unico” e leggi correlate.

2011 ROMA – Corso di aggiornamento professionale sul tema:

- “Il rischio chimico da solventi organici nel restauro: formulazione di miscele alternative e confronto con i sistemi acquosi” a cura del Prof. M Coladonato presso ICR di Roma.
- 2011 TORINO – Corso di Microscopia Elettronica e Spettrometria a Raggi X applicate alla Diagnostica dei Beni Culturali a cura dei laboratori scientifici del Centro per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali “La Venaria Reale”, a cura della Prof.ssa A.Giovagnoli.
- 2004 ROMA – Partecipazione al corso sul tema: “Nuove vernici ad alta stabilità – Addensanti per solventi Dott. L.Borgioli
- 1998 ROMA – Corso di aggiornamento professionale sul tema: “Principi teorici e applicativi su nuovi metodi di pulitura dei dipinti” a cura del Prof. R.C.Wolbers docente della University of Delaware (USA).
- 1998 ROMA – Corso di aggiornamento professionale sul tema: “Principi teorici dei metodi di pulitura chimici e fisici” a Cura dei Prof. M.Coladonato, U.Santamaria, F.Talarico Presso l’ICR di Roma

- *Lingue straniere:*
- *Conoscenze Informatiche:*

Inglese
Patente Europea del Computer (ECDL)

**PUBBLICAZIONI e
interventi a CONVEGNI:**

- Dicembre 2025 Partecipazione alle GIORNATE ITALO-EGIZIANE PER L’ARCHEOLOGIA E I BENI CULTURALI Centro Archeologico Italiano - Istituto Italiano di Cultura - Ambasciata d’Italia al Cairo 29-30 novembre 2025, Il Cairo Conferenza e inaugurazione della mostra sulla storia del **restauro della Tomba di Nefertari** (Atti delle giornate di studio in corso di pubblicazione)
- Gennaio 2024 **Convegno** a cura del parco Archeologico di Ostia Antica: “Il Trattamento della lacuna: principi, metodologie del restauro e attualità della teoria di Cesare Brandi” Roma, 24-26 gennaio 2024 **Intervento Cristina Vazio su:** “*Il restauro dei dipinti della tomba di Nefertari come punto di partenza e riferimento metodologico per il trattamento della lacuna nei dipinti egiziani del Nuovo Regno: il caso della tomba di Seti I e del tempio di Khonsu*” (Atti del Convegno in corso di pubblicazione)
- Maggio 2018 “ *Gli affreschi della camera sepolcrale della Piramide Cestia: storia del restauro e delle manutenzioni* ” **M.G.Filetici, L.Cibrario, G. De Monte, F.Jatta, A.M. Molè, C.Vazio** in Bollettino di Archeologia online – Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio – VIII 2017/ 1-2 pagg. 75-90
- Giugno 2017 Antoniazio Romano e Montefalco, Quattroemme Editore, Perugia, 2017 “*Il restauro della superficie pittorica della pala di San Paolo*” **Cristina Vazio** pagg, 71-74
- Dicembre 2016 **Italian-Egyptian Workshop on Sciences and Technologies applied to Cultural Heritage I** (Stach 1) Cairo, December 11th -13th, 2016 **Intervento Cristina Vazio su:** “*Conservation of the*”

- wall paintings in Khonsu Temple, Karnak, Luxor, Egypt*
- Ottobre 2015 **Atti del Convegno: C.Vazio**, pagg. 198-224
Tesori dalle Ambasciate d'Italia in Europa, a cura di P. Mangia, Gangemi Editore, 2015
- Ottobre 2013 **VII Convegno Nazionale ArCo** "Attualità delle Aree archeologiche. Esperienze e Proposte"
Roma 24-26 ottobre 2013 **Intervento Cristina Vazio su:** "Il restauro conservativo del tempio di Portunus al Foro Boario a Roma: veicolo e strumento per nuove scoperte e inedite conoscenze" **Pubblicazione Atti: M.G.Filetici, C.Vazio**, pagg. 61-68
- Febbraio 2012 **Ciclo di conferenze ARCo** (Associazione per il Recupero del Costruito) "Dialoghi sul restauro"
Roma, febbraio-maggio 2012 **Intervento Cristina Vazio:** "I dipinti murali del tempio di Khonsu a Luxor"
- Aprile 2006 **B.Ferriani, C.Vazio** "I segni salvati. Lo stacco di un soffitto di Lucio Fontana all'isola d'Elba"
Bollettino Istituto Centrale del Restauro – Roma, n° 10 Nardini Editore, pagg 88-102
- Settembre 2004 **II Congresso Nazionale IGHC** - Gruppo Italiano International Institute for Conservation,
"Lo stato dell'arte 2. Conservazione e restauro a confronto di esperienze" Genova, settembre 2004, **Intervento Cristina Vazio su:** "Il restauro dei graffiti della casa in via della Maschera d'Oro a Roma: reintegrazione e Trattamento estetico delle lacune".
Pubblicazione Atti: F.Piacentini, C.Vazio pagg 440-449
- Maggio 2004 **Seminario Internazionale**
"Diagnosi,conservazione e restauro di dipinti murali dell'estremo oriente: quando oriente e occidente s'incontrano e si confrontano"-
Ravenna, Maggio 2004 **Università di Bologna, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali di Ravenna, Intervento Cristina Vazio su :** " Conservare un dipinto murale a secco:il caso dei dipinti di Andrea Pozzo nel refettorio del convento di Trinità dei Monti Roma"
Pubblicazione Atti: C.Vazio, pagg. 119-126
- Febbraio 2004 "The wall paintings in the former Refectory of the Trinità dei Monti Convent in Rome: relating observations from restoration and archaeometric analyses to Andrea Pozzo's own treatise on the art of mural painting" **A.C. Felici*, G. Fronterotta*, M.Piacentini*,C.Nicolais*, S. Sciuti*, M.Vendittelli* and C. Vazio** (* Laboratorio di Analisi Non Distruttive ed Archeometria (LANDA), Dipartimento di Energetica, Università di Roma La Sapienza) in **JOURNAL OF CULTURAL HERITAGE – n°5 (2004)**
Ed. Elsevier, pagg. 117-125
- Gennaio 2002 "La Cappella Contarelli in S.Luigi dei Francesi a Roma – Nuove acquisizioni dopo il restauro"
Cristina Vazio in **KERMES** La Rivista del Restauro - anno XV - n° 45 – Nardini Editore pagg. 23-32

Ottobre 2000 “Palazzo in Via della Maschera D’Oro.
Relazione sulla tecnica del restauro “
Cristina Vazio in catalogo della mostra: Le
Facciate delle Dimore Vincolate per il Giubileo
ADSI - Gangemi Editore, *pagg 50-51*

**ATTIVITA’
DIDATTICA:**

Aprile 2025 8 ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura**
dell’Università di Roma la Sapienza: “Conservazione
dei materiali e Chimica applicata”

Aprile 2024 8 ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura**
dell’Università di Roma la Sapienza: “Conservazione
dei materiali e Chimica applicata”

Maggio 2023 8 ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura**
dell’Università di Roma la Sapienza: “Conservazione
dei materiali e Chimica applicata”

Settembre 2022 Assistenza in qualità di **docente nel cantiere-scuola**
presso la Domus Augustana al Palatino, per la Scuola
di Specializzazione in restauro dei Monumenti della
Facoltà di Architettura dell’Università di Roma La
Sapienza

Aprile 2022 8 ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura**
dell’Università di Roma la Sapienza: “Conservazione
dei materiali e Chimica applicata”

Dicembre 2021 2 ore di lezione presso il Dipartimento di **Ingegneria**
Chimica dei Materiali dell’Università di Roma la
Sapienza: “*Nanotecnologie nel restauro: casi studio*”

Settembre 2021 Assistenza in qualità di **docente nel cantiere-scuola**
presso la Domus Augustana al Palatino, per la Scuola
di Specializzazione in restauro dei Monumenti della
Facoltà di Architettura dell’Università di Roma La
Sapienza

Maggio 2021 8 ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura**
dell’Università di Roma la Sapienza: “*Conservazione
dei materiali e Chimica applicata*”

Ottobre 2020 Assistenza in qualità di **docente nel cantiere-scuola**
presso la Domus Augustana al Palatino, per la Scuola
di Specializzazione in restauro dei Monumenti della
Facoltà di Architettura dell’Università di Roma La
Sapienza

Maggio 2020 8 ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura**
dell’Università di Roma la Sapienza: “*Conservazione
dei materiali e Chimica applicata*”

Giugno 2019 Assistenza in qualità di **docente nel cantiere-scuola**
presso il Palatino, per la Scuola di Specializzazione in
restauro dei Monumenti della **Facoltà di**
Architettura dell’Università di Roma La Sapienza

Maggio 2019 8 ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura**
dell’Università di Roma La Sapienza: “*Conservazione
dei materiali e Chimica applicata*”

Settembre 2018 Assistenza in qualità di **docente nel cantiere-scuola**
presso il Palatino, per la Scuola di Specializzazione in
restauro dei Monumenti della **Facoltà di**
Architettura dell’Università di Roma La Sapienza

Maggio 2018 8 ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura**
dell’Università di Roma La Sapienza: “*Chimica
applicata e tecniche di intervento*”

Marzo 2012 4 ore di lezione presso l’**Istituto Superiore per la**
Conservazione ed il Restauro – Roma: “*Il restauro
del tempio di Portunus a Roma*”

Maggio 2009 3ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura**

- dell'Università di Roma La Sapienza:” *La conservazione di un dipinto murale e il ruolo delle indagini scientifiche*”
- Apr-mag 2009 10 ore di lezione presso l'**Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma: “*Esperienze di conservazione e restauro di dipinti murali*”
- Aprile 2008 4 ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura** dell'Università di Roma La Sapienza:” *La conservazione di un dipinto murale e il ruolo delle indagini scientifiche*”.
- Febbraio 2008 10 ore di lezione presso l'**Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma: “*Esperienze di conservazione e restauro di dipinti murali*”
- Maggio 2007 4 ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura** dell'Università di Roma La Sapienza:” *La conservazione di un dipinto murale e il ruolo delle indagini scientifiche*”.
- Marzo 2007: 10 ore di lezione presso l'**Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma: “*Esperienze di conservazione e restauro di dipinti murali*”
- Febb-mar 2006 6 ore di lezioni presso l'**Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma: “*Interventi di consolidamento e protezione di dipinti murali: esperienze di restauro*”
- Febbraio 2005 6 ore di lezione presso l'**Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma: “*Metodiche di intervento di Restauro in presenza di sali solubili. Casi di studio*”
- Maggio 2004 16 ore di lezioni presso **Corso di Aggiornamento per Restauratori** – Milano (Regione Lombardia, Fondo Sociale Europeo, Ministero del lavoro e delle politiche sociali) “*Fattori di degrado in relazione alle diverse tecniche di esecuzione di un dipinto murale*” “*Il degrado della pietra serena : il caso di una facciata romana*”
- Nov 2004 5 ore di lezione presso l'**Iowa University** in Roma sul tema: “*The restoration of the wall paintings in the former Refectory of the Trinità dei Monti Convent in Rome*”
- Febb – Apr 2004 14 ore di lezione presso l'**Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma: “*Metodiche di intervento di restauro in presenza di sali solubili. Casi di studio*” - “*Facciate dipinte a Roma : il graffito di Via della Maschera d'Oro ed altri casi studio*” - “*Il distacco del soffitto di Lucio Fontana nell'Hotel del Golfo all'Isola d'Elba*”
- Mar –Ap 2003 6 ore di lezione presso l'**Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma: “*Metodiche di intervento di restauro in presenza di sali solubili. Casi di studio*”

ALTRO:

- 2017-18 Roma – **INVITALIA S.p.a.** - Ispettore di verifica di alcuni progetti di conservazione e restauro di Beni Culturali

**ATTIVITA'
PROFESSIONALE**

- 2013 Roma – **Italian Heritage Award** – Premio Internazionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali – Aggiudicazione **Primo Premio** 2013 per il progetto di restauro Archeologico con il restauro del Tempio di Portunus a Roma (vedi sotto).
- 2003 – 04 Pozzuoli (Na) – Superamento del Concorso Pubblico Internazionale e classificazione tra i primi dodici gruppi per il Progetto di Restauro del Tempio-Duomo di Pozzuoli – Rione Terra, capogruppo Arch. Donatella Fiorani.
- 1998.99 Roma - Assistenza ai dipinti e compilazione dei Condition Reports durante l’allestimento e lo smontaggio della mostra: “ALLA SCOPERTA DEL BAROCCO ITALIANO. La collezione Denis Mahon “– Palazzo Ruspoli - Roma Palazzo Ruspoli, Settembre 1998 – Aprile 1999
- 1993 Roma - Partecipa al Progetto “Carta del Rischio del Patrimonio Culturale”, nella fase sperimentale di rilevamento e schedatura dello stato di conservazione di alcuni Monumenti Campione. Ministero per i Beni Culturali e Ambientali e Istituto Centrale del Restauro (I.C.R.)
- 1989.92 Lavora in qualità di Ditta Individuale e/o in associazione temporanea con altre imprese di restauro
- 1992.97 Fonda la società NIKE s.n.c. di C. Vazio e M. Furci, chiusa nel 1997
- 1997** Prosegue l’attività fondando la società **CRISTINA VAZIO s.a.s.**, di cui è direttore tecnico, amministratore unico e legale rappresentante.
La società è specializzata nel restauro di:
1. DIPINTI MURALI
 2. STACCHI e SUPPORTI
 3. MATERIALI LAPIDEI, STUCCHI, e superfici architettoniche
 4. DIPINTI su TAVOLA, su TELA E SUPERFICI POLICROME PARTICOLARI
 5. OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA
 6. PROGETTI
 7. MANUTENZIONI

La società è in possesso della attestazione di qualificazione per la esecuzione di lavori pubblici per la **categoria OS2-A classifica II**.

Di seguito il CURRICULUM dei principali lavori realizzati dal 1989 ad oggi

1. DIPINTI
MURALI:

- 2023-25** **ROMA – CHIESA dei SS. CLAUDIO e ANDREA dei BORGOGNONI (1728)**
Affreschi (A. Bicchierari, 1730 e G. Pesci 1700) e dipinti murali (R. Tosatto, 1907) della cupola, delle volte, delle pareti della Chiesa e della sacrestia (2.000mq ca)
Intervento completo di restauro
COMMITTENZA E DIR.LAVORI:
PII stabilimenti di Francia, Roma e Loreto
Ambasciata di Francia – STBI
Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma
Arch. Gatier, arch. Delsere, dott.ssa Lanzone
RTI: De Cesaris srl, Cristina Vazio sas, Nova Conservacao
- 2022** **ROMA – CHIESA di S. MARIA ai MONTI – Affreschi e stucchi della cupola e del tamburo Orazio Gentileschi, Cesare Nebbia, Ambrogio Bonvicino e altri (1589-99)**
Intervento completo di restauro (900mq ca)
COMMITTENZA E DIR.LAVORI:
Soprintendenza Archeologia Paesaggio e Belle Arti di Roma Arch. A. Centroni, dott.ssa I. Sgarbozza, dott.ssa M. Milazzi
- 2021** **ROMA – Foro Romano frammenti di affresco** provenienti dall'antica San Salvatore de' Stadera
COMMITTENZA E DIR. LAVORI:
Parco Archeologico del Colosseo
Dott.ssa Bartoli e dott.ssa Alteri
- 2018** **ROMA – Complesso di S. M. Nova – Appia Antica – Dipinti interni alla Torre, epoca medievale –** Intervento completo di restauro.
COMMITTENZA E DIR. LAVORI:
Parco Archeologico dell'Appia Antica
Dott.ssa R.Paris e arch. M.G. Filetici
- 2015 -16** **ROMA - Monte Palatino – Domus Tiberiana isolato Repubblicano (I-II sec d.C.) - affreschi delle pareti e delle volte, superfici in opus reticulatum e pavimenti in spigato e cocciopesto.** Intervento completo di restauro.
COMMITTENZA E DIR. LAVORI:
Soprintendenza Speciale per il Colosseo il Museo Nazionale Romano e l'area archeologica di Roma
Dott.ssa M. Serlorenzi e Arch. M.G. Filetici
- 2014 -15** **ROMA – Complesso della BASILICA DI S. SEBASTIANO – Ipogei della Villa Grande e della Villa Piccola (I-III sec d.C.)** Intervento completo di **restauro degli affreschi**

dell'ambiente 28 della Villa Grande e pronto intervento di restauro e messa in sicurezza degli affreschi di tutti gli altri ambienti delle due Ville.

COMMITTENZA E DIR. LAVORI:

Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma

Dott.ssa R. Paris, Arch. M.G.Filetici e dott.ssa

L. Giammichele

- 2014-15 Roma - Monte Palatino - Domus Tiberiane Velabro, lato rivellino. Frammento di affresco.**
Pronto intervento di restauro.
COMMITTENZA E DIR. LAVORI:
Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma
Dott.ssa D.Rossi Diana e Arch. M.G. Filetici
- 2006 - 14 ROMA - TEMPIO di PORTUNUS al FORO BOARIO (IV – I sec a.C.)**
Intervento completo di **restauro degli affreschi** di tutte le pareti interne alla cella (250mq) risalenti alla trasformazione del Tempio in Chiesa **872 d.C.** e delle superfici architettoniche.
COMMITTENZA: Soprintendenza Archeologica di Roma
DIR. LAVORI: Soprintendenza Archeologica di Roma arch. M.G. Filetici, dott.ssa R. Quinto e S.B.A.S. di Roma dott.ssa Acconci
FINANZIAMENTO: WMF World Monuments Fund e Soprintendenza Archeologica
- 2013 ROMA VILLA TAVERNA Residenza Ambasciatore USA in Roma (XVIII sec.)**
Intervento di restauro e rifacimento delle **decorazioni del salone di ingresso.**
COMMITTENZA: Ambasciata U.S.A. In Italia
- 2008-09 LUXOR Complesso monumentale di KARNAK Tempio di Khonsu XIX Dyn** Intervento completo di **restauro dei dipinti murali** su intonaco a gesso e su pietra della Sala n12 del Tempio e intervento di consolidamento e fissaggio dei dipinti di cinque altre sale.
COMMITTENZA: ARCE American Research Center in Egypt and EGYPTIAN ANTIQUITIES ORGANIZATION
- 2005-06 TIVOLI Sala Consiliare del Consiglio Comunale -**
Intervento completo di **restauro dei dipinti murali “a secco” ed epigrafi marmoree del 1835**
COMMITTENZA: Commune di Tivoli
ALTA SORVGLIANZA: S.B.A.S. del Lazio –
Dott.ssa D. Catalano

- 2003 **ROMA – PALAZZO BLANC, Arch. Valadier, 1811-16 - n°28 Finte finestre ad affresco con cornici in travertino**
Intervento completo di **restauro** e/o rifacimento ex-novo
COMMITTENZA: S.Filippo s.r.l. costruzioni
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A. DI ROMA
- 2001-02 **ROMA – REFETTORIO DEL CONVENTO DI TRINITA' DEI MONTI –**
Intervento completo di **restauro dei dipinti murali “a secco” di Padre Andrea Pozzo, 1693**
(456 mq)
COMMITTENZA: AMBASCIATA DI FRANCIA in Italia
DIR. LAVORI: Arch. D. Repellein
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.S. di Roma
Dott.ssa A. Negro
CONSUL. TECNICA: Prof. Laura Mora
Cristina Vazio s.a.s. (capogruppo) in A.T.I. con P.Azzaretti
- 2000 **SERMONETA (LT) - MUSEO diocesano del Duomo di S. Maria Assunta – Completamento dell'intervento di restauro degli affreschi di Giovanni Domenico Fiorentini, 1770-71**
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.A.S. di ROMA – Dott.ssa A. Negro
- 1999-2000 **ROMA - PIRAMIDE DI CAIO CESTIO (18-12 a.C.)** Intervento completo di **restauro degli affreschi** rappresentanti schema decorativo a pannelli con figure alate, grottesche ed elementi fitomorfi (“terzo stile” pompeiano)
COMMITTENZA E DIR. LAVORI:
Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma
Arch. M.G. Filetici Dott.ssa Rita Paris
Cristina Vazio s.a.s. (capogruppo) A.T.I. con L.Cibrario, P.Cinti, F.Jatta, A.Luzi, A.M.Molè, SEI 1983 snc di M.Gabriella De Monte
- 1999-2000 **ROMA - CHIESA DEL GESU' - transetto destro.** Intervento completo di **restauro degli affreschi e stucchi** della volta di **Andrea Carlone, 1676-78** (625 mq)
COMMITTENZA e DIR. LAVORI:
S.B.A.S. di Roma - Dott.ssa D'Orazio
Cristina Vazio s.a.s.(capogruppo) in A.T.I. con F.Boarin, L.Ferretti, P.Giacomazzi, V.Pasquali, T.Sorgoni
- 1999-2000 **TIVOLI - VILLA D'ESTE - Sala II Tiburtina.** Intervento completo di **restauro degli affreschi** della volta e delle pareti, di

Federico Zuccari, Livio Agresti, Cesare Nebbia, Girolamo Muziano, 1560
(170 mq). NIKE s.n.c.
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.A.
A.A.A. del Lazio – Dott.ssa D. Catalano

- 1999-20 ROMA – PALAZZO ALTIERI**
G. A. De Rossi, 1650 Prospetti esterni
n° 21 **Finte finestre ad affresco con cornici in travertino**
Intervento completo di **restauro** e/o rifacimento ex-novo
COMMITTENZA: S.Filippo s.r.l. costruzioni
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A. di Roma
- 1999 ROMA - FACCIATA CON DECORAZIONI A "GRAFFITO" del palazzo in Via della Maschera D'Oro,9 - attr. B. Peruzzi e/o G. Ripanda, ante 1506 (230mq)**
Intervento **completo di restauro.**
COMMITTENZA: Privata
DIR. LAVORI: Arch. Paolo Verdeschi
AUTORIZ. LAVORI: S.B.A.A. DI ROMA - Dott.ssa L. Gigli
- 1999 TREVISO (Venegazzù di Volpago del Montello) Villa SPINEDA Gasparini Loredan Annesso " A ". Decorazioni esterne realizzate con tecnica a secco, 1923 ca (175mq)**
Interventi completi di **restauro** e rifacimento grandi lacune ad imitazione dello'originale.
COMMITTENZA: BENETTON SPORT SYSTEM S.p.a.
PROG. GENERALE: Arch. Afra e Tobia Scarpa
CONS. TECNICA: PROFF. Laura e Paolo Mora
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A. del Veneto Or. - Arch.Vecchione
- 1998 ROMA – CHIESA di S. LUIGI dei FRANCESI Cappella Contarelli**
Intervento completo di **restauro degli affreschi e stucchi** della volta del **Cavalier D'Arpino e dei marmi** parietali e pavimentali , altare, balaustra, **1592-93 (150 mq)**
COMMITTENZA: PII STABILIMENTI DI FRANCIA, ROMA e LORETO
CONS. TECNICA: Proff. Laura e Paolo Mora
ALTA SORVEGLIANZA e DIR. LAVORI: S.B.A.S. di ROMA - Dott.ssa Pedrocchi
- 1997-98 TREVISO (Venegazzù di Volpago del Montello) Villa SPINEDA Gasparini Loredan**
Intervento completo di **restauro delle decorazioni "a secco" del XIX sec. del corpo centrale**: Ambienti stile egizio, Sala delle Stagioni, Sala di Amore e Psiche, Sala dello

Stemma, Sala dei bambini, Sala Rosa (Sup. tot. 950 mq).

Realizzazione ex-novo delle decorazioni su copia dall'originale della barchessa laterale ovest: Sala al piano terra e due sale al I° piano, 1950 ca. (Sup. tot. 220 mq)

COMMITTENZA: BENETTON SPORT SYSTEM S.p.a.

PROG. GENERALE: Arch. Afra e Tobia Scarpa

CONS. TECNICA: Proff. Laura e Paolo Mora

ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.A. del Veneto Arch. Vecchione)

1997-98

ROMA - CRYPTOPORTICO di VILLA BONCOMPAGNI LUDOVISI – Ambasciata USA di Roma (I - II sec. d-C.)

Intervento completo di **restauro degli affreschi** rappresentanti schema decorativo a pannelli con grottesche ed elementi fitomorfi; Trattamento degli intonaci e della cortina muraria.

COMMITTENZA: U.S.A. Dipartimento di Stato - WMF Word Monuments Fund

-The Samuel H.Kress Foundation

CONS. TECNICA: Proff. Laura e Paolo Mora

ALTA SORVEGLIANZA Soprintendenza

Archeologica di Roma

Cristina Vazio s.a.s.(capogruppo) in A.T.I. con A.Luzi

1997

ROMA - CHIESA DI S. MARIA IN

MONTICELLI – Intervento completo di restauro dei dipinti murali “a secco”, stucchi e marmi dell'arco trionfale di accesso all'abside, di **G. Mariani ed E. Ruspi, 1856** (200mq ca.)

NIKE s.n.c. COMMITTENZA e DIR. LAVORI:

S.B.A.S. di ROMA – Dott.ssa D'Orazio

1996

ROMA - CHIESA di S. FRANCESCO A RIPA, Cappella dell'Annunciazione,

Intervento completo di **restauro degli affreschi, stucchi** e monumenti in **marmo, di Giovanni Battista Ricci detto il “Navarro”(1602 ca)** (120 mq).

COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.A.S. di

ROMA – Dott.ssa Lo Bianco

NIKE s.n.c. In A.T.I. con A.Luzi

1996

SERMONETA (LT) - Costituendo

MUSEO diocesano del Duomo di S.

Maria Assunta – Intervento di restauro degli affreschi di Giovanni Domenico Fiorentini, 1770-71. (100mq). Pareti nord, est, ovest.

NIKE s.n.c.

COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.A.S. di

ROMA – Dott.ssa Negro

- 1995** **TREVISO - PALAZZO in Via Isola di Mezzo**
Facciata dipinta ad affresco, XIII -XIV sec
(80 mq) con motivi geometrici.
Pronto intervento di restauro.
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA: EDIZIONE
PROPERTY s.p.a.
PROG. GENERALE: Arch. Afra e Tobia Scarpa
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.A. del
VENETO OR. – Arch. Capitani
- 1994-95 ROMA - PALAZZO in Via Cavour, soffitti di tre
Sale con **dipinti** murali “**a secco**” con grottesche
e decorazioni floreali, XIX sec.ca. (40mq).
COMMITTENZA: Privata - NIKE s.n.c.
- **ROMA - CHIOSTRO della CHIESA DI**
• **TRINITA’ DEI MONTI**
Galleria Ovest. Intervento completo di **restauro**
degli affreschi e stucchi delle volte e pareti degli
estremi nord/sud di **Cavalier D’Arpino ed**
allievi, 1585 ca. NIKE s.n.c.
COMMITTENZA: AMBASCIATA DI
FRANCIA S.T.B.I.
CONSUL. TECNICA: Proff. Laura e Paolo Mora
ALTA SORVEGLIANZA E DIR. LAVORI:
S.B.A.S. di ROMA - Dott.ssa Negro
- 1991 – 94** **TREVISO, (PONZANO VENETO) –**
VILLA MINELLI – Intervento completo di
restauro degli affreschi attribuiti a
Pietro Liberi e realizzati tra il **1660-65**
(1.350 mq totali)
Corpo Centrale: salone di ingresso, sala dei
fregi, sala dei paesaggi, sottofinestra e fregi al 1°
piano, XVII sec. ca. (mq 134) - Corpo Centrale:
Vano scale (47mq), Salone e
quattro sale al II° piano XVII sec. ca. (290mq) -
Barchessa laterale sud: Portico esterno (mq80),
due Sale al piano terra (mq 180), Sottofinestra al
1° piano XVII sec. ca. (30mq) - Barchessa
laterale nord: Sala delle Quattro Arti Liberali
(242 mq), Sala delle Colonne (87mq), Sala della
Galatea (259mq), affreschi
Sala dei Giganti (148mq), **affreschi attr. a Pietro**
Della Vecchia, 1695-1700.
NIKE s.n.c.
COMM: BENETTON GROUP s.p.a.
PROG. GEN: Arch. Afra e Tobia Scarpa
CONSUL.TECNICA: Prof Laura Paolo Mora
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.S. Venezia e
Veneto - Dott.ssa Delfini
- 1990 - 92** **LUXOR (EGITTO) - VALLE DELLE**
REGINE - TOMBA DI NEFERTARI (XIX

Dyn)

Prende parte all'intervento completo di **restauro dei dipinti murali** su intonaco della Tomba rappresentanti il Viaggio della regina Nefertari nel Regno dei Morti.

COMMITTENZA: Paul Getty Conservation Institute and Egyptian Antiquities Organization

PROGETTO: Proff. Laura e Paolo Mora

- 1991 ROMA - PALAZZO CACCIALUPI, Sala al I° piano. Intervento completo di **restauro degli affreschi** con paesaggi fluviali, XVI sec.ca.
COMMITTENZA: Privata
DIR. LAVORI: arch. Brancaccio
- 1989 ROMA - PALAZZO GUALTERUZZI, Sala con al I° piano. Intervento completo di **descialbo e restauro** del fregio figurato ad **affresco**, XVIsec
COMMITTENZA: Privata
- 1989 MOSCA - Sede Ambasciata Italiana
Restauro del **soffitto dipinto ad olio su muro** della Sala da pranzo – Restauro realizzato con Costanza Mora

2. STACCHI E SUPPORTI :

- 2020-21 ROMA – Complesso cd Terme degli stucchi Tor Vergata - Frammenti di affreschi del Calidarium e di altri ambienti (II sec d.C.)
Restauro e applicazione su supporti mobili
COMMITTENZA E DIR. LAVORI:
ICR Istituto Centrale per il Restauro di Roma)
Dott.ssa M.Laurenti e dott.ssa C.Gaetani
- 2015-16 ROMA - Monte Palatino – Domus Tiberiana isolato Repubblicano I-II sec d.C.)
Intervento di realizzazione di supporti di n 5 frammenti di affreschi della volta dell'ambiente n 2 rinvenuti durante gli scavi.
COMMITTENZA E DIR. LAVORI:
Soprintendenza Speciale per il Colosseo il Museo Nazionale Romano e l'area archeologica di Roma
Dott.ssa M. Serlorenzi e Arch. M.G. Filetici
- 2006-10 ROMA - TEMPIO di Portunus AL FORO BOARIO IV – I sec a.C.)
Interno: Intervento di sostituzione dei supporti e restauro della superficie dipinta di **n 8 affreschi staccati** (872 d.C.) e **n 1** (XVII sec.), risalenti alla trasformazione del Tempio in Chiesa di S. Maria Egiziaca.
COMMITTENZA Soprintendenza Archeologica di Roma
DIR. LAVORI: Arch. Filetici Sopr. Archeologica e dott.ssa Acconci S.B.A.S. di Roma

- 2003-2008 MILANO - MUSEO DEL NOVECENTO - ARENGARIO - Soffitto inciso e dipinto di Lucio Fontana ,1956 - (150 mq)**
 Stacco dell'intero soffitto, applicazione su supporto mobile Isola d'Elba 2002-03). Restauro della superficie incisa e dipinta (Milano 2008-09)
 COMMITTENZA: D.A.R.C.di Roma e S.B.A.S. di Milano
 ALTA SORVEGLIANZA: D.A.R.C. di Roma e S.B.A.S. di Milano - Dott. M. Ceriana e arch. Birozzi
 A.T.I. con B.Ferriani
- 1998 TREVISO (Venegazzù di Volpago del Montello) Villa SPINEDA Gasparini Loredan Affresco e disegni preparatori, XVIII sec.**
 Intervento di stacco dalla muratura, applicazione su supporto mobile e restauro superficie dipinta.
 COMMITTENZA: BENETTON SPORT SYSTEM S.p.a.
 CONS. TECNICA: PROFF. Laura e Paolo Mora
 ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A. del Veneto Arch. Vecchioni
- 1993 ALCAMO (TP) - CHIESA MADRE, Affresco absidale rappresentante "Bersabea e Salomone" del Borremans, 1735** Operazione di stacco dalla muratura, applicazione su supporto mobile e restauro superficie dipinta.
 NIKE s.n.c.
 COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.B.C.A.A. di Trapani - Dott.ssa Demma
- 1993 ALCAMO (TP) - CHIESA MADRE, Affresco absidale, rinvenuto sotto l'affresco del Borremans, rappresentante paesaggio, di Biagio Amico, 1711**
 Operazione di stacco dalla muratura, applicazione su supporto mobile e restauro superficie dipinta.
 NIKE s.n.c.
 COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.B.C.A.A. di Trapani - Dott.ssa Demma
- 1992 ROMA - PALAZZO CACCIALUPI - N°2 dipinti olio su muro, rappresentanti paesaggi, XIX sec. ca.**
 Operazione di stacco dalla muratura, applicazione su supporto mobile e restauro superficie dipinta.
 NIKE s.n.c. COMMITTENZA: Privata
 DIR. LAVORI: arch. BRANCACCIO

3. MATERIALI
LAPIDEI,
STUCCHI e
superfici
architettoniche:

- 2023-24 **ROMA – CHIESA dei SS. CLAUDIO e ANDREA dei BORGOGNONI (1728)**
Altari in marmo, rivestimenti in marmo delle pareti, stucchi della cupola, delle volte e delle pareti della Chiesa (G. Rusconi nel 1730)
Intervento completo di restauro
COMMITTENZA E DIR.LAVORI:
PII stabilimenti di Francia, Roma e Loreto
Ambasciata di Francia – STBI
Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma
Arch. Gatier, arch. Delsere, dott.ssa Lanzone
RTI: De Cesaris srl, Cristina Vazio sas, Nova Conservacao
- 2022 **ROMA – CHIESA di S. MARIA ai MONTI – Affreschi e stucchi della cupola e del tamburo Orazio Gentileschi, Cesare Nebbia, Ambrogio Bonvicino e altri (1598-99)**
Intervento completo di restauro
COMMITTENZA E DIR.LAVORI:
Soprintendenza Archeologia Paesaggio e Belle Arti di Roma Arch. A. Centroni, dott.ssa I. Sgarbozza, dott.ssa M. Milazzi
- 2021 **ROMA – Foro Romano e Palatino**
n 64 frammenti in marmo del Tempio di Vesta,
n 64 frammenti in marmo del Peristilio della Domus Augustana al Palatino, n1 torso virile in marmo, grande epigrafe in marmo ingresso Salara vecchia
Intervento completo di restauro.
COMMITTENZA E DIR. LAVORI:
Parco Archeologico del Colosseo
Dott.ssa Bartoli e dott.ssa Alteri
- 2019 **OMAN – Sito archeologico di QALHAT (XIII sec. ca)**
Intervento di conservazione e restauro dei resti della **Grande Moschea del Venerdì: intonaci, stucchi e maioliche policrome.**
COMMITTENZA E DIR. LAVORI:
WMF (WORLD MONUMENTS FUND)
Dott.ssa Alessandra Peruzzetto
Ministero della Cultura del Sultanato dell'Oman
- 2018-19 **ROMA – Palazzo in via Plinio (1925) –**
Intervento completo di restauro delle **decorazioni a stucco dei quattro prospetti del Palazzo.**
COMMITTENZA: Proprietà privata

DIR.LAVORI: arch. Lorenzo Iacchia

2016-2017 ROMA, ARCO DI GIANO al FORO BOARIO (IV sec. d.C.)

Restauro della **superficie in marmi di diversa provenienza di una parte del prospetto ovest**

COMMITTENZA E DIR. LAVORI:

Soprintendenza Archeologica di Roma - arch.

Maria Grazia Filetici e dott.ssa Mirella

Serlorenzi

WMF (WORLD MONUMENTS FUND)

2006-2016 ROMA TEMPIO di Portunus AL FORO BOARIO (IV – I sec a.C.)

Esterno: intervento di **restauro** del pronao, del fronte nord, della parete est, sud e ovest in **travertino, tufo e stucco romano** risalente alle fasi originali del tempio (IV-I a.C.), 600mqca

Interno: intervento completo di restauro di tutte le pareti della cella (IV-I a.C.) con porzioni di affreschi (872 d.C.) e superfici architettoniche in **tufo, travertino e marmo**, 250 mq ca, e di tutti i pezzi erratici in travertino e marmo.

COMMITTENZA E DIR. LAVORI:

Soprintendenza Speciale per il Colosseo il Museo Nazionale Romano e l'area archeologica di Roma arch. M. G. Filetici e dott.ssa M. Serlorenzi

-con fondi Soprintendenza WMF (WORLD MONUMENTS FUND) e American Express

2009-10 ROMA - PIRAMIDE DI CAIO CESTIO (18-12 a.C.) Rimozioni e pulitura scritte vandaliche sulle **superfici architettoniche esterne in marmo.**

COMMITTENZA E DIR. LAVORI:

Soprintendenza Archeologica di Roma

Arch. M.G. Filetici Dott.ssa Rita Paris

Cristina Vazio s.a.s. (capogruppo) in A.T.I. con

L.Cibrario, P.Cinti, F.Jatta, A.M.Molè, SEI 1983 snc di M. Gabriella De Monte

2009-10 ROMA – Casino dell'Aurora

(XVI sec.) 2 grandi **sculture** di Daci in **marmo** provenienti dal Foro di Traiano h 3,5m ciascuna.

Intervento completo di **restauro** delle statue, compreso lo smontaggio completo delle parti distaccate e ricolleggio delle stesse.

COMMITTENZA: Principe N. Boncompagni Ludovisi

2002-03 ROMA – CHIESA DI S.IVO DEI BRETONI Di F.Chiari e L. Carimini, 1876

Intervento completo di **restauro della facciata in pietra serena** con **maiolica** centrale di **Luca della Robbia**

COMMITTENZA: Ministero della Cultura e della Comunicazione Francese

DIR. LAVORI: Arch. D. Repellein
ALTA SORVEGLIANZA: S. B. A. e del P. di
Roma – Arch. F. Galloni

- 2001** **ROMA Fondazione Collegio Bandinelli**
Intervento di **restauro** facciata esterna: **cornici in travertino e finto travertino** (XVII sec.)
COMMITTENZA: Fondazione Collegio Bandinelli
DIR. LAVORI: Arch. M. Mancini
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.A. di Roma – Arch. Filippi
in A.T.I. con A.M. Molè
- 1999** **ROMA - TEMPIO di Portunus AL FORO BOARIO (IV – I sec a.C.)**
Intervento completo di **restauro** del cornicione esterno lato ovest in **travertino, tufo e stucco romano** risalente alle fasi originali del tempio.
COMMITTENZA E DIR. LAVORI: Soprintendenza Archeologica di Roma - arch. Maria Grazia Filetici e dott.ssa Rosalba Quinto
- 1998-99** **ROMA – CHIESA DI S.MARIA in ARACOELI**
Statua in marmo di Gregorio XIII di **Pietro Paolo Olivieri, 1585** Intervento completo di **restauro**
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA e DIR LAVORI: S.B.A.S. di ROMA – Dott.ssa Tempesta
- 1998** **ROMA - CHIESA DI S. FRANCESCO a RIPA – Cappella di S.Carlo**
Stucchi, monumenti in bronzo e marmo
Andrea Bolgi, 1637 Lunette e pennacchi dipinti a secco **M. Sozzi, 1881**
Intervento completo di **restauro**
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA e DIR LAVORI: S.B.A.S. di ROMA – Dott.ssa Lo Bianco
- 1997** **ROMA - CHIESA DI S. FRANCESCO a RIPA – Cappella Altieri Albertoni**
Gian Lorenzo Bernini, Federico Gaulli detto Baciccio, 1675 Monumento in marmo della Ludovica Albertoni, stucchi, affreschi e dipinto su tela.
Intervento completo di **restauro**.
COMMITTENZA e DIR LAVORI: S.B.A.S. di ROMA – Dott.ssa Lo Bianco
in A.T.I. con A.Luzi
- 1997-98** **TREVISO** (Venegazzù di Volpago del Montello)
Villa SPINEDA Gasparini Loredan
Arch. F. M. Preti e G. Miazzi, 1755-60
Statue e gruppi scultorei (nr. 18) e **capitelli** (nr. 14) in **pietra di Vicenza**. Intervento completo di

restauro.

COMMITTENZA: BENETTON SPORT SYSTEM S.p.a.

PROG. GENERALE: Arch. Afra e Tobia Scarpa

CONS. TECNICA: Proff Laura e Paolo Mora

ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A. del Veneto

Or. - Arch. Vecchione

1993

**ROMA - PALAZZO FARNESE “Chapelle ”
Stucchi e finti marmi.** Intervento completo di
restauro. (XVIII sec ca)

NIKE s.n.c.

COMMITTENZA: AMBASCIATA DI
FRANCIA S.T.B.I.

DIR.LAVORI: S.B.A.A. di Roma

1992-93

**MILANO - PALAZZO in Corso di Porta
Vittoria, 16**

Intervento completo di **restauro di quattro
telamoni in pietra di Sarnico**, della facciata
esterna, **1823** NIKE s.n.c.

COMMITTENZA: Edizione Property S.p.a.

PROG. GENERALE: Arch. Afra e Tobia Scarpa

ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.S. di

Milano - Dott.ssa De Dominicis

**4. DIPINTI su
TELA, su TAVOLA,
e opere policrome
particolari:**

2023-25

**ROMA – CHIESA dei SS. CLAUDIO e
ANDREA dei BORGOGNONI (1728)**

Dipinti su tela:

**“S. Claudio che affida a S. Carlo Borromeo i cittadini
della Franca Contea” P. Costanzi, 1731**

“Resurrezione di Cristo” J. F. de Troy, 1740

“Santo Arcivescovo di Besançon” L. Gentile, 1652

Intervento completo di restauro

COMMITTENZA E DIR.LAVORI:

PII stabilimenti di Francia, Roma e Loreto

Ambasciata di Francia – STBI

Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle
Arti e Paesaggio di Roma

Arch. Gatier, arch. Delsere, dott.ssa Lanzone

RTI: De Cesaris srl, Cristina Vazio sas, Nova

Conservacao

2022

**ROMA – CHIESA di S. MARIA ai MONTI –
Quattro sculture lignee dipinte, Jan Languille (1599)**

Presenti nel tamburo della cupola.

Intervento completo di restauro

COMMITTENZA E DIR.LAVORI:

Soprintendenza Archeologia Paesaggio e Belle Arti

di Roma Arch. A. Centroni, dott.ssa I. Sgarbozza,

dott.ssa M. Milazzi

- 2021** **AQUILA – Madonna di Collemaggio**
Scultura in terracotta dipinta Madonna con
Bambino, Saturnino Gatti (1507)
Intervento completo di restauro
COMMITTENZA E DIR.LAVORI:
MUSEO MUNDA arch. M.G. Filetici, dott.ssa A.
Formichetti Alta Sorveglianza: Soprintendenza
Archeologia, Paesaggio e Belle Arti dell'Aquila
- 2019** **OMAN – Sito archeologico di QALHAT (XIII**
sec. ca)
Intervento di conservazione e restauro dei
resti della Grande Moschea del Venerdì:
resti dei muri con intonaci, stucchi e **maioliche**
policrome.
COMMITTENZA e DIR. LAVORI:
WMF (WORLD MONUMENTS FUND)
Dott.ssa Alessandra Peruzzetto
Ministero della Cultura del Sultanato dell'Oman
- 2015** **STOCCOLMA – Ambasciata Italiana**
Intervento completo di resturo di **tre piccoli dipinti su**
tela del pittore fiammingo **Peter J. Horemans (1700-**
1776) rappresentanti " *Il sarto*", "*Donna con gatto*",
"*Il bevitore*" e **di tre tele** rappresentanti "*Figura*
muliebre con fiori", "*Offerta a Flora*" e "*Offerta a*
Bacco" del sec. XVIII
COMMITTENZA: Ministero degli Esteri
- 2015** **Roma – VILLA MEDICI**
Intervento completo di **restauro di due dipinti su tela**
di **Gabriel Ferrier (1847-1914)** e **A.A.Ernst Hebert**
(1817-1908)
COMMITTENZA: Accademia di Francia a Roma,
dott.ssa A.Gariazzo
- 2014-15** **Roma - Collezione privata -** Intervento
completo di restauro di due **dipinti su tela**
(*cm 0,72 x 0,98*) attr. a **Leonardo Coccorante**
(1680-1750) rappresentanti "*Vedute di rovine*
architettoniche con figure varie"
- 2013-2014** **Roma**
Intervento completo di restauro
(foderatura del retro, applicazione su telaio,
restauro della superficie dipinta) di **tre teleri**
dipinti (*cm 590x280ca l'uno*), appartenenti
originariamente ad un unico soffitto dipinto attr.
a **Michelangelo Cerruti (1663-1748)**
"*Carro di Apollo tra architetture illusionistiche e*
figure femminili rappresentanti le quattro
stagioni".
- Intervento completo di restauro di due **dipinti**
su tela di **Salvator Rosa** (*cm 37x33*) rappr.
Paesaggi fluviali.
COMMITTENZA: Privata

- 2013 **Roma - Sede del Centro Internazionale di Studi Cateriniani** Intervento completo di restauro (foderatura del retro, applicazione su telaio, restauro della superficie dipinta) di quattro **dipinti su tela** rappr.: *S. Caterina stante*, *S. Caterina in contemplazione* (sec.XVIII), *Trasporto del Cuore e Madonna del Rosario con cornici dorate* (sec.XVI) e due **dipinti su tavola** rappr. S Domenico e S. Caterina (sec.XVII)
COMMITTENZA: CISC Centro Studi Cateriniani
- 2011 **ROMA - MUSEI VATICANI**
Pinacoteca di S. Paolo fuori le Mura
Intervento completo di **restauro di un dipinto su tavola** di **Antoniazio Romano** con relativa cornice, rappresentante *Madonna con Bambino e i Santi Benedetto, Paolo, Pietro e Giustina* 1475-90
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: Città del Vaticano - Dir. Gen. dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie – Prof. A. Nesslerlath
- 2009 **Roma – VILLA MEDICI**
Intervento completo di **restauro del dipinto su tela** “*Donne alla fonte*” di **J.J. Henner 1859-63**
COMMITTENZA: Accademia di Francia a Roma, dott.ssa A.Gariazzo
- 2008 **LUXOR Valle dei RE – Tomba di TUTANKHAMON (XVIII Dyn)**
Consulenza tecnica sullo stato di conservazione dei **dipinti murali** della tomba e del **sarcofago dorato e dipinto** conservato all’interno della tomba stessa.
COMMITTENZA: EGYPTIAN ANTIQUITIES ORGANIZATION
- 2007-09 **ROMA - MUSEI VATICANI**
Pinacoteca di S. Paolo fuori le Mura
Intervento completo di **restauro di quattro dipinti su tavola** con relativa cornice, rappresentanti *S. Giustina, S. Pietro, S. Paolo e S. Benedetto*, attribuiti ad **Antoniazio Romano**
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: Città del Vaticano - Dir. Gen. dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie - Prof. A. Nesslerlath
- 2007 **ROMA VILLA MEDICI**
Intervento completo di **restauro del dipinto su tela** rappresentante il *Ritratto di Jean Francois Armand Félix Bernard di Théodore Maillot 1858* destinato alla Mostra “*Bernard*” al Museo de Brou, Francia.
COMMITTENZA: Accademia di Francia a Roma dott.ssa A.Gariazzo

FINANZIAMENTO: Museè de Brou

- 2005** **ROMA Quadreria della CASSA DEPOSITI E PRESTITI s.p.a.**
Intervento completo di **restauro di tre dipinti su tela**, “*Paesaggio con pastori*” e “*Paesaggio con lavandaie*” di **Gaspere Dughet**, e la “*Galatea*” di scuola di Guido Reni e di **tre dipinti su tavola**, “*Madonna con Bambino e S.Giovannino*”, scuola di Andrea del Sarto, “*Cardinale Ottaviano Ubaldini*” **Cristofano dell’Altissimo**, “*Deposizione*” di Scuola olandese e **un dipinto su rame** “*Hece Homo*” dal Correggio
COMMITTENZA: CASSA DEPOSITI E PRESTITI s.p.a.
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A. e P. P. S.A. di Roma dott.ssa Livia Carloni
In A.T.I. con la restauratrice A. M. Molè
- 2004-05** **TREVISO Complesso di Villa Minelli**
Intervento completo di **restauro di un dipinto su tavola** rappresentante *Crocifissione* sec. XVII.
COMMITTENZA: BENETTON GROUP S.p.a
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.S.e D. del Veneto – Dott.ssa Bernini
- 2004** **TREVISO Complesso di VILLA MINELLI**
Corpo Centrale e Barchessa laterale sud:
Intervento completo di restauro dei **soffitti lignei dipinti** di tutte le sale, 1560 ca (365mq)
COMMITTENZA: BENETTON GROUP S.p.a.
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.S. Venezia e Veneto - Dott.ssa Bernini
- 2003-04** **HELSINKI Ambasciata Italiana**
Intervento completo di **restauro di sette ICONE lignee dipinte** (XIII-XIV sec)
compreso l’allestimento in vetrine climatizzate
COMMITTENZA: Ambasciata Italiana a Helsinki
- 2002-03** **ROMA – CHIESA DI S.IVO DEI BRETONI Di F.Chiari e L. Carimini, 1876**
Intervento completo di restauro della facciata in pietra serena **con maiolica centrale di Luca della Robbia**
COMMITTENZA: Ministero della Cultura e della Comunicazione Francese
DIR. LAVORI: Arch. D. Repellein
ALTA SORVEGLIANZA: S. B. A. e del P. di Roma – Arch. F. Galloni
- 2001** **ROMA - MUSEI VATICANI – RACCOLTA ETNOLOGICA**
Intervento completo di restauro di un **Altare Vishnù in legno dipinto e sculture dipinte all’interno** (ante XVI sec.

COMMITTENZA: Città del Vaticano Dir. Gen.
dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie
DIR. LAVORI: Padre Zagnoli e Maestro
Maurizio De Luca

- 2000** **ROMA** - Casa dell'Ave Maria
Intervento completo di restauro di un **crocifisso dipinto in CARTAPESTA** (XVII sec.ca)
COMMITTENZA: Casa dell'Ave Maria
- 1997** **ROMA - CHIESA DI S. FRANCESCO A
RIPA - Cappella dell'Annunciazione**
Intervento completo di **restauro del dipinto su tavola "L'Annunciazione"** di **Francesco Salviati, 1532** e assistenza alla tavola durante la partecipazione alla Mostra:
"Francesco Salviati ou la *Bella Maniera* "Roma **Villa Medici** gennaio-marzo 1998
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA e DIR. DEI LAVORI: Dott.ssa
Lo Bianco S.B.A.S. di Roma e Catherine
Monbeig Goguel Musée du Louvre
- 1997** **Roma Pii Stabilimenti di Francia Roma e Loreto**
Intervento completo di restauro di **un dipinto su PERGAMENA** applicato su legno
rappresentante scudo araldico (XVII sec.ca.)
- 1994** **ROMA - PII STABILIMENTI DI FRANCIA
ROMA e LORETO** Sala delle Congregazioni
Intervento completo di **restauro dell'Archivio ligneo dipinto, 1709-1730** (100 mq) con
portale in stucco
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA: PII STABILIMENTI DI
FRANCIA, ROMA e LORETO
CONSUL. TECNICA: Proff.Laura e Paolo Mora
DIR. LAVORI: S.B.A.S. di ROMA
- 1995-96** **ROMA - CHIESA di S. LUIGI dei FRANCESI
- Cappella di S. Remis.**
Intervento completo di **restauro del dipinto su tavola "S. Clovis"** di **Jacopino del Conte,1547** –
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA: PII STABILIMENTI DI
FRANCIA, ROMA e LORETO
CONSUL. TECNICA: Proff.Laura e Paolo Mora
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.S. di ROMA
- 1995-96** **ROMA - CASA DI GOETHE ("GOETHE
MUSEUM" Via del Corso)**
Intervento completo di **restauro dei soffitti lignei dipinti** di tutte le Sale del Museo, ante 1833 (220 mq) e di tre **portali in peperino**
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA: ASKI e.v. - Bonn e
BUNDESBAUDIREKTION - Roma

PROG. E DIREZ. LAVORI: Studio Einaudi Zeli
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.A. di
Roma

- 1994-95** **TREVISO Complesso di VILLA MINELLI**
Intervento completo di **restauro del dipinto su tela** rappresentante “*Ultima Cena*” attr. a **Palma il Giovane**
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA: BENETTON GROUP S.p.a
CONSUL. TECNICA: Proff. Laura e Paolo Mora
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.S. del Veneto
- 1993-94** **ROMA Sezze Romano Chiesa di S. Pietro**
Intervento completo di **restauro di tre dipinti su tela** rappresentanti “*Cristo tra i Santi Pietro e Paolo*” di **Francesco Cozza** “*Annunciazione*” “*Morte di S. Francesco Saverio*” **scuola del Baciccio**
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.A.S. di
ROMA – Dott.ssa Negro
- 1993** **TREVISO - PALAZZO IN VIA BARBERIA**
Intervento completo di **restauro dei soffitti lignei dipinti, XVI sec.** di un ambiente al piano nobile e fascia decorativa ad affresco
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA: BENETTON GROUP S.p.a.
PROG. GENERALE: Arch. Afra e Tobia Scarpa
- 1992-93** **MILANO, PALAZZO in CORSO DI Porta Vittoria, 16** Intervento completo di **restauro dei soffitti lignei dipinti** dei cinque Saloni al piano nobile **1823.** (335 mq)
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA: EDIZIONE PROPERTY Spa
PROG.GENERALE: Arch. Afra e Tobia Scarpa
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.S. di
Milano – Dott.ssa Dominici
- 1992-93** **TREVISO complesso di VILLA MINELLI**
Intervento completo di **restauro dei soffitti lignei dipinti**, del Corpo Centrale e Barchessa laterale sud: **1560 ca** (365mq)
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA: BENETTON GROUP S.p.a.
PROG. GENERALE: Arch. Afra e Tobia Scarpa
CONSUL. TECNICA: Proff. Laura e Paolo Mora
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.S. Venezia e
Veneto - Dott.ssa Delfini
- 1989** **TAVERNA (Cz) Chiesa di S.Domenico**
Intervento di revisione del **restauro di due dipinti su tela** rappresentanti “*Martirio di S. Domenico*” e “*Deposizione della Croce*” di **Mattia Preti**

COMMITTENZA e DIR. LAVORI: I.C.R. di
ROMA – Dott.ssa Nimmo

- 1989** **URBINO, Chiesa di S.Bartolomeo**
Intervento completo di **restauro di due dipinti su tela** rappresentanti “*Madonna con bambino tra S. Rocco e S. Sebastiano*” **Melchiorre Febi** 1816 e “*Martirio di S. Giovanni*” XVII sec. ca.
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: I.C.R. di
ROMA- Dott. Basile e Dott.ssa Radeglia
In A.T.I. con F.Jatta, L.Cibrario, C.Giovannone
- 1989** **ROMA, SALA MOLAIOLI -
MINISTERO DEI BENI CULTURALI,**
Intervento completo di restauro di due **dipinti su tela** rappresentanti *Paesaggi fluviali*,
fine XVII sec.
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: I.C.R. di
ROMA – Dott. Bianchi
In A.T.I. con F.Jatta, L.Cibrario, C.Giovannone,
A.Cerreta, M.Folcini
- 1989** Roma Collezione Privata: Intervento completo di
restauro di un **dipinto a tempera su CARTA**
applicato su tela rappresentante “Gli Incas” 1820
“**Papier peints panoramiques** “
- 1989** Roma Collezione Privata: Intervento completo
di restauro di una **LASTRA realizzata a
SCAGLIOLA** con decorazione ad intarsi 1720

Durante questi anni di attività si sono inoltre svolti numerosi
interventi di restauro su opere provenienti da collezioni private,
tra i quali:

- N°1 dipinto olio su tela rappresentante “Figura di
donna” di **A. Carracci**
N°1 dipinto olio su tela rappresentante “Vaso di
Fiori” di **Jan Van Huysum**, 1720
N°1 dipinto su tavola applicato poi su tela
rappresentante “Venere” di **Licinio Bernardino**
N°1 dipinto olio su tela rappresentante “Madonna
con bambino” di **Jan de Siviglie**

5.OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA:

- 2025** **ROMA – CHIESA dei SS. CLAUDIO e
ANDREA dei BORGOGNONI (1728)**
Dipinti su tela:
“S. Gabriele”, “S. Claudio”, “S. Andrea”,
“S. Benedetto Giuseppe Labre”, “Sogno di S.
Giuseppe”, “La fuga in Egitto” **C. Luzzi, 1939**
Intervento completo di restauro
COMMITTENZA E DIR.LAVORI:
PII stabilimenti di Francia, Roma e Loreto

Ambasciata di Francia – STBI
Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle
Arti e Paesaggio di Roma
Arch. Gatier, arch. Delsere, dott.ssa Lanzone
RTI: De Cesaris srl, Cristina Vazio sas, Nova
Conservacao

- 2020** **ROMA – Basilica di S. Lorenzo fuori le mura
Giacomo Manzù, 1954 Monumento funebre di
Alcide De Gasperi**
calcare rosso veronese nel portico della Basilica
Intervento completo di restauro.
COMMITTENZA E DIR. LAVORI:
Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e
Paesaggio di Roma
Dott.ssa M. Nuzzo e dott.ssa M. Milazzi
- 2003-08** **MILANO - MUSEO DEL NOVECENTO -
ARENGARIO. - Soffitto inciso e dipinto di
Lucio Fontana ,1956 - (150 mq)**
Stacco dell'intero soffitto, applicazione su
supporto mobile (Isola d'Elba 2002-03).
Intervento completo di **restauro** della superficie
incisa e dipinta (Milano 2008-09)
COMMITTENZA: D.A.R.C.di Roma e S.B.A.S.
di Milano
ALTA SORVEGLIANZA: D.A.R.C. di Roma e
S.B.A.S. di Milano - Dott. M. Ceriana e arch.
Birozzi
A.T.I. con B.Ferriani
- 2006** **TREVISO – Intervento completo di **restauro di
due dipinti** a tempera e oro su tavola di **Gaetano
Pesce, 1965** e di un dipinto a tempera su masonite
di **De Luigi, 1925****
COMMITTENZA: Collezione privata
- 2005** **ROMA Quadreria della CASSA DEPOSITI E
PRESTITI s.p.a. –**
Intervento completo di **restauro di due dipinti** a
tempera su masonite del **Pagliuzzi, 1958**
COMMITTENZA: CASSA DEPOSITI E
PRESTITI s.p.a.
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A. e P. P. S.A. di
Roma dott.ssa Livia Carloni
In A.T.I. con la restauratrice A. M. Molè
- 1995** **MILANO - PALAZZO in Corso di Porta
Vittoria, 16**
Intervento completo di **restauro** del pannello
dipinto del pittore **De Luigi, 1915-20** "*Paesaggio
acquatico*"
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA: BENETTON GROUP S.p.a.
DIR.LAVORI: Arch. Afra e Tobia Scarpa

1989 **ROMA PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI**
Intervento completo di **restauro dei pannelli dipinti** rappresentanti *Fregio dell'agricoltura* di **Gino Severini, 1951**
Lavoro in A.T.I. Con gli allievi del XL° anno di corso dell'I.C.R. Di Roma.
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: I.C.R. di ROMA – Arch. Montorsi

Durante questi anni di attività si sono inoltre svolti vari interventi di restauro su altre opere di arte contemporanea provenienti da collezioni private, tra i quali:

N°1 dipinto su tela **Max Gellisen**, “*Paesaggio fluviale*”
n°1 dipinto su tela di **Pio Yoris** “*Villa Borghese*”
n°1 dipinto su tela di **Telemeco Signorini** “*Interno Gotico*”
n°1 dipinto su tela di **Domenico Cantatore** “*Paesaggio*”
n°1 dipinto su tela di **M. D’Azeglio** “*Paesaggio con ruscello*”
n°1 dipinto su tela di **Philip Hackert** “*Paesaggio con cascata*”

6. PROGETTI:

2024 **Pechino - Cina**
Città Proibita - Qianlong Garden - Balastra in marmo del Xishang Pavilion (1771-76)
Studio preliminare con mappatura dello stato di conservazione e **Progetto** per la messa a punto della **metodologia di intervento** con realizzazione di test
COMMITTENZA:
WMF – World Monuments Fund e Palace Museum Beijing

2023-24 **Erbil – IRAQ**
Sito archeologico della Cittadella - Hammam
Frammento di colonna in pietra calcarea di probabile epoca achemenide
Progetto per la messa a punto della **metodologia di intervento** con realizzazione di test e Direzione Tecnica
COMMITTENZA:
WMF - WORLD MONUMENTS FUND
Dott.ssa Alessandra Peruzzetto
(*Progetto in corso*)

2021-24 **Tivoli – Santuario di Ercole Vincitore**
Progetto di intervento di restauro delle superfici architettoniche della Via Tecta e di alcuni altri ambienti, e del Triportico nell’ambito della Progettazione definitiva ed esecutiva per la valorizzazione e messa in sicurezza del sito:
Capogruppo: Studio Croci e Associati
COMMITTENZA:

- 2021-24** **Ostia – Tempio di Ercole e Ara Rotonda e di una Taberna e un Mausoleo presso Porta Marina**
Progetto di intervento di restauro delle superfici architettoniche dei due templi, nell'ambito della
Progettazione definitiva ed esecutiva per la valorizzazione e la messa in sicurezza dei due templi
Capogruppo: Studio Strati di G. Batacchioni e L. Romagnoli
COMMITTENZA:
Soprintendenza Archeologica di Ostia
- 2022-23** **ROMA – Chiesa di Trinità dei Monti**
Progetto di studio dei materiali costitutivi e dello stato di conservazione delle varie fasi decorative di tre cappelle della chiesa, con realizzazione di sondaggi e indagini conoscitive.
COMMITTENZA:
Pii Stabilimenti di Francia, Roma e Loreto
Ambasciata di Francia – STBI
Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma
Arch. Gatier e dott.ssa Lanzoni
- 2021** **ROMA – Chiesa di S. Luigi dei Francesi**
Progetto di studio dei materiali costitutivi e dello stato di conservazione delle varie fasi decorative di **tre cappelle della chiesa**, con realizzazione di sondaggi e indagini conoscitive.
COMMITTENZA:
Pii Stabilimenti di Francia, Roma e Loreto
Ambasciata di Francia – STBI
Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti E Paesaggio di Roma
Arch. Gatier e dott.ssa Acconci
- 2018 -19** **ROMA – Monte Palatino – Complesso della Domus Tiberiana** – Decorazioni dipinte e a Stucco dell'ambiente cd *del Cavaliere* – **Progetto di studio** dello stato di conservazione degli stucchi **con parziale intervento di consolidamento e pulitura**
COMMITTENZA E DIR. LAVORI:
Parco Archeologico del Colosseo
Dott. Fulvio Coletti e Arch. M.G. Filetici
- 2014-15** **ROMA – ARCO DI GIANO al**

- FORO BOARIO (IV sec d.C.)**
Progetto di studio dei materiali costitutivi,
dello stato di conservazione e la metodologia di
intervento per il restauro
Aggiudicazione Call of
WORLD MONUMENTS WATCH 2014
Soprintendenza Speciale per il Colosseo il Museo
Nazionale Romano e l'area Archeologica di Roma
arch. M.G.Filetici e dott. M Serlorenzi
- 2013** **ROMA – Complesso della BASILICA DI
S. SEBASTIANO – Ipogei della Villa Grande
e della Villa Piccola (I-III sec d.C.)**
Progetto di studio della tecnica di esecuzione,
lo stato di conservazione e la metodologia di
intervento per il restauro degli **affreschi** di tutti
gli ambienti delle due Ville.
Compilazione di schede tecniche e test di prova
dell'intervento conservativo (super.tot. 200m)
COMMITTENZA E DIR. LAVORI:
Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di
Roma
Arch. Filetici Dott.ssa Rita Paris
- 2008-09** **ROMA - PIRAMIDE DI CAIO CESTIO
(18-12 a.C.)** **Progetto di studio e realizzazione
di test** di pulitura per la messa a punto della
metodologia di intervento conservativo delle
superfici **architettoniche esterne in marmo.**
COMMITTENZA: Soprintendenza Archeologica
di Roma - Arch. Filetici
In collaborazione con l'ISCR di Roma: Dott.sse
M.P.Nugari, A.M.Pietrini, A.Giovagnoli
Restauratori: L.Cibrario, P.Cinti, M.G. De
Monte, F.Jatta, A.M.Molè, C. Vazio
- 2007-08** **LUXOR – Complesso monumentale di KARNAK
Tempio di Khonsu (XIX Dyn)**
Progetto di studio della tecnica di esecuzione, lo
stato di conservazione e la metodologia di
intervento per il restauro dei **dipinti murali** di sei
sale del Tempio. Compilazione di schede
tecniche, **rilievo e mappatura delle sale**, test di
prova dell'intervento conservativo (super.tot.
450mqca)
COMMITTENZA: ARCE American Research
Center in Egypt and EGYPTIAN ANTIQUITIES
ORGANIZATION
- 2008** **LUXOR Valle dei RE – Tomba di
TUTANKHAMON (XVIII Dyn)**
Consulenza tecnica sullo stato di conservazione
dei **dipinti murali** della tomba e del **sarcofago
dorato e dipinto** conservato all'interno della
tomba stessa.
COMMITTENZA: EGYPTIAN ANTIQUITIES
ORGANIZATION

- 2004** **ROMA TEMPIO di PORTUNUS al FORO BOARIO (IV – I sec a.C.)**
Progetto di studio della tecnica di esecuzione, lo stato di conservazione e la metodologia di intervento per il restauro - **Rilievo e mappatura dei dipinti con** test di prova dell'intervento conservativo.
 Aggiudicazione Call of WORLD MONUMENTS WATCH 2004
 Soprintendenza Speciale Beni Archeologici di Roma: arch. M.G.Filetici
- 2002** **ROMA – TRINITA' DEI MONTI, 1582-85 - Prospetti esterni della Chiesa, del Convento e del Chiostro - Studio preliminare su:** Travertini, marmi, intonaci, individuazione scalette cromatiche, documentazione dei materiali costitutivi, documentazione fotografica e indagini scientifiche.
 COMMITTENZA: Ambasciata di Francia
 DIR. LAVORI: Arch. Didier Repellein
 CONS. TECNICA: Prof. ssa Laura Mora
 ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.A. di Roma – Arch. Cherubini
- 2001** **ROMA – PALAZZO FARNESE Facciata esterna su Via Giulia A. da Sangallo il Giovane e Michelangelo Buonarroti, dal 1546 - Studio preliminare su:** Travertino, marmo e cortina laterizia. **Documentazione** dei materiali costitutivi e dello stato di conservazione, documentazione fotografica e indagini conoscitive.
 COMMITTENZA: Ambasciata di Francia
 CONS. TECNICA: Prof. ssa Laura Mora
 DIR. LAVORI: S.B.A.A.A.A, di Roma – Arch. L. Cherubini
- 1998-99** **LUXOR (EGITTO) - VALLE DEI RE – TOMBA DI SETI I (XIX Dyn)**
Progetto di studio della tecnica di esecuzione, lo stato di conservazione e la metodologia di intervento per il restauro dei **dipinti murali** su pietra e su intonaco della Tomba. Compilazione di schede tecniche, **rilievo e mappatura delle sale**, tests di prova dell'intervento conservativo (Sup.tot. 2000mq).
 COMMITTENZA: ARCE American Research Center in Egypt and EGYPTIAN ANTIQUITIES ORGANIZATION
- 1997-98** **TREVISO - (Venegazzù di Volpago del Montello) – Villa SPINEDA LOREDAN – Arch. F. M. Preti e G. Miazzi (1755-60)**
 Villa Centrale e Barchesse laterali est ed ovest - Muro di cinta, Chiesetta e annessi vari. (3.536mq)

Totali) -

Studio preliminare con documentazione computerizzata dei materiali costitutivi e dello stato di conservazione, indagini conoscitive, realizzazione del progetto di restauro (con campionature) e coordinamento dell'intervento finale dei prospetti principali e laterali : **marmorini di fondo e partiture architettoniche in pietra e stucco.**

COMMITTENZA: BENETTON SPORT SYSTEM S.p.a.

PROG. GENERALE: Arch. Afra e Tobia Scarpa

CONS. TECNICA: PROFF. Laura e Paolo Mora

ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A. del Veneto Or. - Arch. Vecchione

1996

ROMA - CATAcombe EBRAICHE IN VILLA TORLONIA (III – IV sec.d.C.)

Partecipa allo **studio** della tecnica di esecuzione e dello stato di conservazione dei **dipinti murali** delle catacombe, realizzando prove di pulitura e di presentazione estetica.

PROGETTO: ICCROM in collaborazione con esperti varie discipline e Laura e Paolo Mora Soprintendenza Archeologica di Roma

FINANZIAMENTO: WMF World Monuments Fund

7. MANUTENZIONI:

2006-2024

ROMA - CASA DI GOETHE (“GOETHE MUSEUM” Via del Corso)

Interventi di manutenzione dei soffitti lignei dipinti della Sala la piano nobile, ante 1833

COMMITTENZA: GOETHE MUSEUM

2014-18

ROMA - PIRAMIDE DI CAIO CESTIO (18-12 a.C.) Monitoraggio e intervento di manutenzione degli affreschi.

COMMITTENZA E DIR. LAVORI:

Soprintendenza Speciale per il Colosseo il Museo Nazionale Romano e l'area archeologica di Roma Arch. Filetici Dott.ssa Rita Paris

A.T.I. con A.M.Molè e SEI 1983 snc di

M.Gabriella De Monte

2015

ROMA – CHIESA DI S.IVO DEI BRETONI Di F.Chiari e L. Carimini, 1876

Intervento di **manutenzione della facciata in pietra serena** con **maiolica** centrale di **Luca della Robbia**

COMMITTENZA: Ministero della Cultura e della Comunicazione Francese

DIR. LAVORI: Arch. Pierre-Antoine Gatier

ALTA SORVEGLIANZA: S. B. A. e del P. di Roma

- 2001- 2014** **ROMA - PIRAMIDE DI CAIO CESTIO (18-12 a.C.) Monitoraggio e intervento di manutenzione degli affreschi.**
COMMITTENZA E DIR. LAVORI:
Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma
Arch. M.G. Filetici Dott.ssa Rita Paris
A.T.I.: L.Cibrario, P.Cinti, Cristina Vazio s.a.s. ,
F.Jatta, A.M.Molè, SEI 1983 snc di M.Gabriella De Monte
- 2003-09** **TREVISO, (PONZANO VENETO) - VILLA MINELLI –**
Intervento di **manutenzione degli affreschi** attribuiti a **Pietro Liberi, 1660-65** e a **Pietro Della Vecchia, 1695-1700**
COMMITTENZA: BENETTON GROUP S.p.a.
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.S. Venezia e Veneto - Dott.ssa Bernini
- 1999-2000** **ROMA - CRYPTOPORTICO di VILLA BONCOMPAGNI LUDOVISI – Ambasciata USA di Roma (I - II sec. d-C.)**
Interventi di **manutenzione degli affreschi.**
COMMITTENZA: Ambasciata U.S.A.
CONS. TECNICA: Proff. Laura e Paolo Mora
ALTA SORVEGLIANZA Soprintendenza Archeologica di Roma

La sottoscritta,
Cristina Vazio nata a Roma il 22-09-1963, autorizza al trattamento dei Dati ex Dl. 196/03 e del Regolamento UE 679/2016.